

ଫଣୀଆଁସ ଫଣ ଚାଟି
ସମିଧୁର ସୌର ନାଟ



ଅତିବୀଃ
ଶ୍ରୀମତି ଥୋକଟୋମ ନିଃଞ୍ଜୋଳ ବୃନ୍ଦାଶାସି ଦେବୀ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਥੋਕਚੋਮ ਨਿੰਗੋਲ
ਬੁੰਦਾਸ਼ਾਬੀ ਦੇਵੀ
ਮਨਿਪੁਰ ਗੋਰ ਲੀਲਾ

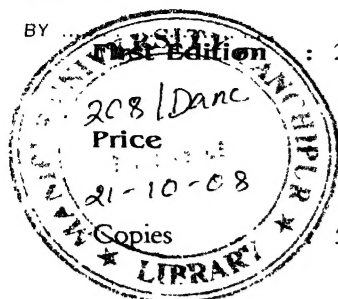
ਅੰਤਰੀ :

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਥੋਕਚੋਮ ਨਿੰਗੋਲ ਬੁੰਦਾਸ਼ਾਬੀ ਦੇਵੀ

M U LIBRARY

Data Entered

BY



: 20th July, 2008

Rs. 200/-

500

Design : *Mutum Dorendro Singh*

**In-Charge of
Publication** : *Tonjam Shila Devi*

Publisher : Prospective Repertory Theatre Manipur,
Nambol

Printed at : R.R. Offset Printing Press.
Newcheckon Second Street.

Books available at all leading book sotres.

MANIPUR GOUR LEELA

Writer :-

Smt. Thokchom Ningol Brindashabi Devi

(Sangeet Natak Akademi Awardee)

Thangmeiband Hijam Dewan Leikai,
Imphal West, Manipur.

Publish by :

Prospective Repertory Theatre Manipur, Nambol

ওঁ গৌরচন্দ্রায় নমঃ ॥

ওঁ ভগবতৈ বাসুদবায় নমঃ ॥

ওঁ কৃষ্ণ ভক্তায় চরন বৃন্দং নমঃ ॥

য়াওফম তাকপা

হিৰম	লামাই
১। মণিপুৰ গৌৰলীল:	১
২। প্রভু বাল্য লীলা অহানবা তাক্কক (গৌৰাঙ্গ আবহন)	২ - ১২
৩। প্রভু বাল্য লীলা অনিশুবা তাক্কক (গঙ্গা স্নান)	১৩- ১৬
৪। প্রভু বাল্য লীলা অহ্মশুবা তাক্কক (বিষ্ণু পূজা)	১৭- ১৮
৫। প্রভু বাল্য লীলা মৱিশুবা তাক্কক (তৈথিক ব্ৰাহ্মন চঙলকপা)	১৯- ৪৬
৬। অভিৰাম সঙ্গ	৪৭- ৫১
৭। জগাই- মধাই উদ্ধার	৫২- ৬৪
৮। নিমাই সন্যাস	৬৫- ৭৮
৯। ভারতী চংবা	৭৯- ৮১
১০। প্রভুগী শম কোকপা মহাঙ	৮২- ৮৬
১১। সমুদ্র পোতেন লীলা হৌবা	৮৭- ৯১
১২। গৌৰাঙ্গ আবতী	৯২

অফোংবগী মাইকৈদগী ৰাহৈ খৰদং

মণিপুৰ সমাজদা মতম অমদা অচৌবা কলাগী শৰুক অমা ওইদুনা মশিং খংদনা শান্নৰমন্ত্ৰবা গৌৰলিলা অসি মতমগী যাওল অমদি অহোংবগী মতুংইন্না লমদম অসিগী লৈমাইদগী তপ্পা তপ্পা মমি শামথস্ত্ৰে। লোইননা কলা অসিবু অৱাংবা থাঙা পুখংপিরম্মা ওজা- গুৰু কয়াসু মীওইবগী পুন্নি থোঙচৎ তুংইন্না তপ্পা তপ্পা ঐথোয়গী ইৰক্তগী চৎথি। ইশিন্দুনা থম্মগী হৈনৰী লৈত্ৰিবা ওইবনা ঐথোয়গী মৰুওইত্ৰবা মমল য়ান্নবা কলাগী হৌবকফমগী ৰাৱি অমদি মচাকশিংগী অৱাংপা অমদি মতমচুপ্পদা তৎতনা থেঙনৱৰনি। অৱাংপা অসি খৰদা ওইবসু মেনশিনজনবা হায়দুনা হিৰম অশোমদা চহি কয়া তোঙান- তোঙানবা ওজা- গুৰুশিং অমদি মীয়াম অমা লোইনৱক্লবী গৌৰলিলাদা পুন্নি কৎথোক্লবী গুৰু ইমাইবেম্মা শ্ৰীমতি থোকচোম নিংঙোল ব্ৰিন্দাশাবী দেবীনা মহাক্লা থেংনৱকপা মচাকশিং অসি তাশিন্দুনা লাইৱিক অমা ওইনা তুংগী মীৰোলগীদমক পুথোকপিরক্লিবা অসি অসুক্কী মতিক মমল নাইদবা পোংশক অমনি হায়না লৌজৈ।

স্কোলাব অমগী মীংয়েংদগী ইৰকপা লাইৱিক নংত্ৰবসু কৎথোকপগা লোইননা কালা অসিগী থোঙ্গুল লিকলম ওইননবা ইবিরন্নিবা খৰা অসি অসুক্কী মতিক মমল য়ামথ্ৰে খনবদগী মীয়ামদা খুংশিনজনবগী খুদোংচাবা অদু প্ৰোম্পেপটিভ ৰেপৱটোৱি থিয়েটৰ মণিপুৰ নম্বোলনা লৌজবখক্তনি। মনুংগী ৰাহৈ- ৰাতা অমদি ইবগী থবকশিং অসিদা শেমদোক- শেমজিন তৌবগী খুদোংচাবদি লৌজদে। অদুবু কৰিগুম্মদা নমথোক- নমশিন তৌবদা ৰাহৈ- ৰাতা, বনান লানথিবা, শোইথি ঙামথিবা অয়াওবা পুম্মমক লাইৱিক অসিবু নুংশিৰীদুনা পাবিৰিবা স্বাইনা হায়বি তাকপিরকপা অমদি পীবিৰকপা পাউতাক খুদিংমক হৰাউ- হৰাউ লৌশিনজদুনা মথংগী খুংনমদা শোইদনা শেমদোকচগনি হঙ্গৎচবি।

পুথোকচৰিবা লাইৱিক অসিদা অৱাং- অপা কয়া যাওবা, অচুম- চুমদ, অফ- ফঙগী বিচাৱনচিংবা শোয়দনা লৈগনি। পাক- চাউত্ৰবা লিলা অসিগী মাগী মাগী হিৰম অমমমদা থঙ- হৈৰবা ওজা- গুৰুশিংগী মফমদা লৈবা মচাকশিং াবমথৈ থোমজিনজদুনা পুথোকপিরকপা ইমাইবেম্মগী লাইৱিক অসি মীয়াম্মা নুঙশিৰীদুনা পাবিযু, নৈনবিযু হায়দুনা খুদোল তমজৰি।

কুমাৰি তোইজম শীলা দেবী

ডাইবেক্টৰ

প্ৰোম্পেপটিভ বেপৱটোৱি থিয়েটৰ মণিপুৰ,
নম্বোল

বাইহে খরাদং

মণিপুর গৌর লীলা অসি হিন্দু বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী অবতারমক্ৰি হয়না লৌনরিবা শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুগী জীবন চরিত্রদা যুমফম ওইবনি। লীলা অসিগী শাল্লবা মওংনা সঙ্কীৰ্ত্তননা যুমফম ওইরগা মপুং ফাবা সঙ্কীতকা লোয়ননা দাইলোগ অমসুং অভিনয়গা লোয়ননা শাল্লবা লীলানি। গৌর লীলা অসি সেদুল ত্রাইব অমসুং সেদুল কান্তশিংনসু কৎনৈ।

জাং অফবা- অতোনবা, হিন্দু- মুসলমান অসিনচিংবা ধৰ্ম্ম পল্লমক্কী মীওই কাংলুপ প্লুমমজ্ঞা মান্নবা মীংয়েং থন্দীদুনা থৌজানবিরম্মা জগৎ জীববু ঙ্গনা চীক্লা পাল্লনবা লমজিং লমতাকপিরম্মা লাইপোক অমগী চরিত্র, লীলা য়েকপা হয়বা অসি অরায়বা থবক নত্তে, অদুগীসু মথক্তা ঐগুস্বী মীশক অমনা শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুগী লীলা ইবদা মতিক চাদবী ওইবনা অশোয় অঙাম য়াওরোই হয়নিংঙাই লৈতে।

মৈদিঙু চন্দ্রকুর্তি মহারাজ সনা হাজ্জুগী হৌদোকপিরম্মবা ইতিহাসিক ওইবা গৌর লীলা অসিগী বারি শিংখুলশিং অপুনবা শক্তম ওইবা অফোংবা লাইরিক ওইনা লৈরমদ্রবসু মণিপুরগী লাইগুরু কয়গী মফমদা চৌজাইননা মরাঙ কায়না লৈরম্মী।

গৌর লীলা অসি অহানবা হৌগৎলকপদদি য়াল্লা তেন্না নিমাই সন্যাসকী মতেক খরাদং শাল্লরম্মী, চৈতন্য লীলামৃত, অমিত্ত নিমাইনচিংবা লাইরিকশিংদগী লৌখত্তুনা মথং মথং হাপকৎলজ্জুনা সার চুড়াচান্দ মহারাজগী মতমদদি মপুঙ- মরৈ ফাগৎখি, নুমিং হুমনি ফাওবা শাল্লবগী থাক যৌখিরম্মী।

মমাংঙৈগী মতমদা মতম শাংনা মণিপুরগী মফম অয়ান্দা গৌর লীলা, উদুখোল লীলা, গোষ্ঠ লীলা অমসুং কংস বধনচিংবা লীলা য়াল্লা কুঙনা কৎনরম্মী, শাল্লরম্মী। মণিপুরদতা নত্তনা অসাম, কছারগী মফম কয়াদসু লীলাশিং অসি কৎনরম্মী, শাল্লরম্মী। হৌজিজি লীলাশিং অসি য়াল্লা তাঙনা শাল্লরে।

গৌর লীলা- কৃষ্ণ লীলাশিং অসিদা মরুওইবা সান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসাল অমসুং মধুর রসশিং য়াওই। অয়েংবা অমসুং অতাবশিংনা লীলা অসিগী দর্শন অসি কুপশিল্লা য়েংলবদি লীলা অসিদা সভ্য জগৎকী ওইবা ইথিল অমা য়াওরি। গৌব লীলা অসিনা মীওইবা সমাজদা ঙ্গনা চীক্লা পাল্লনবা শান্তি রক্ষ্যাগী চাউরবা পাওজেল পীরি।

জৱহৰলাল নেহৰু মণিপুৰ ডাঙ্গ একাদেমীগী পোষ্ট ডিপ্লোমা কোৰ্শ
অহ্মশুৰা চহীদা শ্ৰীকৃষ্ণ- উদুখোল লীলা, গৌষ্ট লীলা অমসুং গৌৰ লীলা সবজেষ্ট
অহ্ম পুন্না তস্বনা মৰম ওইদুনা চহী অমগী সেলেবসকী য়েংদুনা গৌৰ লীলাগী
মৰু মৰুওইবা খৰা খক্ৰুং খনগৎচদুনা পাণ্ডদবী ঐনা ওঝা গুৰুনা তস্বীৰস্বা, লাই
গুৰুশিংগী মফমদা চোইজাইননা লৈৰস্বা ব্ৰাৰি- শিংখুল, গৌৰ লীলাগী সেমিনাৰ
অমসুং কনফৰেন্স কয়াদগী ফংজৱকপা কয়াদগী লৌখৎচদুনা চহী অমগী
কোৰ্কীদমক পৰম পৰাসু খৰা শোৰুৱা বাঙ্গলা অমসুং মণিপুৰী লোন য়ামনা ইজৰে।

পাণ্ডদবী ঐনা ইজৰিবা অসিদা কৰিগুস্বা অশোয়বা অমদি পেনবীদবা
য়াওৰল্লবসু পাবিৰিবা তাবিৰিবা সদজলশিংগী ঙাকপিহৈবা গুননা ঙাকদীগনি।
ইচা ইচল অমাগুম খনবিদুনা তাকপিরকপদা হৰাওনা ওকচগনি, মথঙগী খুংনমদা
শেমদোকচগনি, পূম্মকী মফমদা নোল্লুকচৰি।

নোল্লুকচৰিবি :-

শ্ৰীমতি থোকচোম নিংঙোল বৃন্দাশাবী দেবী

মণিপুর গৌর লীলা

গৌরলীলা শান্নবা অসি গৌরলীলা হৌদ্রিঙৈগী মমাঙদা নুপামচা/ নুপীমচা
পালা ওইরবসু লৈ মচুগী ফৈজোম ফিজেং শেতুনা হৌনবী সঙ্কীৰ্ত্তন শঙ্কনি। সঙ্কীৰ্ত্তন
লৌইরগা গৌরলীলা হৌগনি।

শুভ্রধার :- মোইবুং খোংবা, পুং য়ৈবা, রাম তাল পাইবা অমসুং যন্তু
পায়বাশিং, লৈ- চন্দন অমসুং বরিবগী হৌনবী লৌইবগা
মোইবুং খোংবগা লোয়ননা বাগ হৌগনি।

বাগ তাবা :- সুত্ৰ শ্লোক বন্দনা।

অস্ত্ৰনা তিমিরক্লেস্য জ্ঞানা গুণা শলা কয়া,

চক্ষুর উন মিলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নম।

অখিল ভূবন ভ্রাতা দৃগতি ত্রান কর্তা কলি কলুষ হস্তা নিরবধি গুন গাথা,
কীর্ত্তনন্দ দাতা স্মরতু নতেন্দ্র শ্রীনদ্বিপ চন্দ্রৌ।

গৌরা আবহন

প্রনতি করিয়ে শ্রীশচীরনন্দন গৌর।

এসহে এসহে শুভএসহে শচীরনন্দন গৌরা।

এক ভাল

এস দুটি ভাই গৌর নিত্যাই দ্বিজমনি দ্বিজরাজহে।

দ্বিজ কুলের শিরোমনি এস দ্বিজমনি দ্বিজরাজহে।

অখিল জীবেরগরু প্রেম ভক্তি কলপ তরু।

পুজিব চরন এই অকিঞ্চন রখিব হিয়ার মমারে।

মন তুলসী ভক্তি চন্দন দিয়ে রাঙা চরন পূজা করিব।

(তাল খুজিনা): গৌরহে গৌরহে গৌরহে গৌরহে ॥

মৈতৈলোন্দা

লেংশিনবিরকউ গৌর নিত্যাই নচিন ননাও অমত্তা ওইনা।

দ্বিজশাগৈগী কোকথক্কী লৈতেং ওবা দ্বিজমনি।

প্রেম ভক্তিগী গুরুনি অখিল জীবগী গুরুনি

নীংজদুনতা লৈজরি ঙাঙানবা চরন ফংগনি হায়না

তাল খুজদুনা থাগনি

গৌর হে গৌরহে গৌরহে গৌরহে ॥

মতম অসি গৌরাঙ্গপ্রভৃ (নিমাই)না ফমুংদা তুমদুনা লৈগনি

সূত্র গীত :- তাল থুমরি মাত্র- ৪

সুতি যাছে গৌরাচন্দ শয়ন মন্দিবে।

প্রাত কালে শচীরানী নিমাই জগাইলরে।

(ঈশৈ অসি হেক লোইবগা সচীনা হৌগডুনা ফমুংদা তুম্মিবা প্রভুবু য়েংলগা লোল অসি হায়গনি।)

লোল

নিমাই এখনও শুয়ে থাকছ কেন, জাগ ২ জাগরে আমাব যাদুমনি প্রান

জুরান ধন, পূর্বব আকাশে রাঙ্গ রবি উঠসে কেমন সোনার ছবি, ঘিরে ঘিরে মধুর
মধুর বৈসে সমিরন বাগানে ফুল ফুটিল হাসি শরীর দিল সুবসীত রাশি, দেখ
নিমাই গাছের পর মধুর স্বরে জকছে পাখিগন জয় ২ জগদ্বিশ্বরে।

মৈতৈলোন্দা

নিমাই ! ইমাগী সুনারচান্দ, হৌজিক ফাওবা তুমদুনা লৈবা হৌনদে
হৌগংলো। য়েংউ নোংপোক মায়কৈদা নুমিংকৌবা লাইনা তাইবং পুম্নমক্তা মঙাল
পীবিরি। লৈকোন্দা লৈগী জাং কয়ানা লৈকা ফন্না ফুগায়না শাংলে কয়াদা ফজন্ত্রবা,
সে হৌগংলো ইমাগী ইবুংঙো।।

(লোল অসি হায়রগা সচী মালিনী অনি প্রভুগী ফমুংদা ফমদুনা মচাবু য়েংলগ
খুংনা নানবিদুনা ঈশৈ শক্‌নি।)

গীত সারা

জাগ ২ নিমইচান্দ মোর পঞ্চমপ্রান গৌরমনি।

ভর ভয় প্যারে নদিয়া নগরে হরি ধনি কলরবে।।

মৈতৈলোন্দা

হৌগংলোনে ইমাগী নিমাই ইমাগী থরায়গী থরায় ওইবা নিমাই।।

নুংশিবা খোঞ্জেলা নিল্লে নদিয়াগী খুঙ্গংসে, হরি ধনি পুমনি নিল্লে।।

(শচীনা মচা নিমাই পমদুনা মাগুব ময়াইদা থোক্কুগা তপ্পা লেপহনগনি,
অগাং মমিৎ উইহনগনি তুরোই ঙারোই তৌহনগনি মমানা চাংনা য়েংলগা খুং
ওইনা প্রভুগী খদাং মখাদা খজিক্তং শোক্কুগা ঈশৈ হায়গনি।)

ঈশৈ

ওই বলিহারি মায়ের যাদুমনি।। সূর্ন কমল বরন কান্তি অতি মধু হাস্য।।

চুস্বন ২ অমৃত রস সমানং দ্বেততে ২ কোটি চন্দ্র সূলাবনি।।

সূর্ন কমল বরন কান্তি অতি মধুহাস্য।

মৈতৈলোন্দা ঈশৈ

ওই ওই ফজদরা ইচাগী মায়থোংসে ঐখোয়গী থম্মোয়সে মানা
শুক্ষ্মংলেনে।। সনাগী কুচুবু ওমজৈ য়েংবদা ওক্সা ফজৈ। ইচাগী মায়থোংসে হেক

চপচবদা অমৃতদগী ইচানা হেল্লি য়েংল- য়েংলগা থা কোটিদগী ইচানা হেন্না ফজৈ ॥

(মতাং অসিদা ওয়াশিংনা অনৌবা ঈশৈ অমা হাঙ্গিরম্মী। প্রভূনা উইদুনা তুগদবশ্রম ২ তৌবা অদু শচী- মালিনী অনীনা য়েংনরগা ঈশৈ অসি শকই।)

ঈশৈ :- থুমরী অচৌবা - মাত্র ৪

উইরে উইরে উইরে য়েংউ নিমাই অসে।

ফজদরা নুংশিদরা ?

ইচা নিমাই অসে।

তুমলে তুম্মা ফজৈদা।

উইরে উইনা নুংশিদা।

য়েংল- য়েংলগা পুংক্রিং শুক্রংলি।

(উইরিবা প্রভূদা শচীনা খুবাক খুদুনা মমিৎ পাঙহল্লগা কোল অমা, ফী মচা অমা পুথোজুনা মমাই মমিৎ তাথোকপগী মওং উৎকনি। অদুগা ফিবম চুম্মা লেপহল্লগা অঙাংগী মখুং থাদদুনা মঙক কেদুনা মশা তপ্পা তপ্পা হায়গনি, মমানা ঈশৈ শকলকপদা ‘ভঙ্গী’ হায়বা মতাংদা প্রভু ভঙ্গী শাদুনা লেপকনি। মখাগী ঈশৈ ময়েক লৌথরকপদা প্রভু, শচী, মালীগা লোইননা খোঙ থীন্দুনা য়েংতা ওইদা খুং যাওনা জগোয় শাগনি।)

গীতঃ- তাল দাঙ্গ পেহরা মা: ১-

আহা মরি শ্রীগৌর গৌরাঙ্গা ভঙ্গী (প্রভু ভঙ্গীশাব)

কি শুলাবনি... আহামরী শ্রীগৌর ॥

কিশু লাবনি...। (জগোয় শাবা)

হেরি আমায় প্রান বালা জায়রে।

পুত্র মুখ চুস্ব দিলাম হেরি আমায় প্রান বালা জায়রে।

(শচীনা খুং তিংথোজুনা কৌবা চেম্মা চেম্মা)

হা- নিমাই নিমাই নিমাই নিমাই (প্রভূনা চেনশিল্লকপা) .

শচী:- জাও (চৈবা)

(প্রভূনা শাওদুনা ফমথরগা মখুংনা মমিৎ নৌইদুনা কপশিল্লগনি মমানা মুন্না য়েংলমলগা চেনশিল্লদুনা)

পুত্র মুখ চুস্বদিলাম হেরি আমাই প্রান বালা জাইরে ॥
(প্রভু অমুক হঞ্জিন্দুনা জগোই শাগনি)

গীত

সহজ রূপে পোরান কান্দে তাতে আবার
তপ্ত কাচা কাঞ্চন বরন খানি সহযেই কাচা
কাঞ্চনবর জিনি নবিন বরন ॥

এক তাল মা: ৬

অঙ্গেরী বরন রজত কাঞ্চন

গোলে মালতীর মালা ॥

হায়গ কেবা শাজাইলেগ ॥

বিনদ মালা মরি হাইগো

কেবা শাজাইলেগো

যেমন গোলা তেমন মালা গোলা

মাল যেমন তেমবিনদ...

(আহা মরিদগী - অঙ্গেরী বরন ফাওবগী অনুবাদ)

মৈতৈলোন্দা ঈশৈ

ফজৈ ফজৈ ফজৈ য়েঙ্গৈ নঙ্গী শাথেক (ভঙ্গী)

থেক্কা নৌনা শারোসে সে ॥

য়েংবদা ইমানা অপেনবা লৈতেদা ॥

ইমাগী নাক্তা চেল্লকউনে, ইমানা তমপাক্তা পমগেনে ॥

মহেইশানা ফজবা শক্লি সনাদা মনিনা থিনবনি ।

(অঙ্গেরী বরনগী অনুবাদ)

ঈশৈ এক তাল - মা- ৬

ইচাগী কুচু ফিগী ফিজু চুনরে চানরে

পকচবনা লোইরে ॥

য়েংবদা ওক্কা ফজৈদকো,
 নৌরবা ওকশমদা মালতী পরেংনা
 নোম ২ নোম ২ নীংথিজৈদা ॥
 (শচীনা লৈ পরেং অমা পায়দুনা ঈশৈ শকপা, চেন চেন্দুনা প্রভুবু তাম্নহনবা)

গীত :- ঠুংঙবী - ম- ৪

আই আই আই আই আই আই আই আই আই নিমাই ॥
 লাওনা লাও লাও লাও লাও লাওনে নিমাই নিমাই ॥
 কপূর মালতী করল যুবতী মন লভা মনুহরো
 মন লভা মনুহারা....২ ॥

মৈতৈলোন্দা

কপূর পরেংসে ওহ্লেক্কা ফজৈদা
 মনম্মা কয়াদা নুংশিরিবা... (৩) ॥

বাক্সলা

কোইনা কদম্ব বিউরী পদুম্মা লুত চূড়া শিখি পাখা ... (৩) ॥

মৈতৈলোন্দা

কনা কনা লৌগেগে পান্নবদি পীবিগে
 চূড়ানাক্তা থেংনীংবা মীনা থাগংহ্নিংবা
 অপান্না কনানো লৌনিংবা কনানো
 লৌজনিংবনা কনা কনানো ॥
 শচীঃ- নিমাই লৈ পরেং অসি পান্নবরনে।
 নিমাই ঃ- পান্মী পান্মী ইমা ঐগী ওকশমদা হুকপীয়ু।

ঈশৈ (শচী মালীনী)

সে সে হুকপীরগে ফজবরা য়েঙ্গে
 লেমজগে ইমানা নদিয়া মীয়াম মমাংদা ॥

(লৈ পরেংসি মমা অনিনা পাইদুনা চেহ্নোক চেনশিন শাম্বা, অঙাংনা মঙক্তা হক্তনা চেহ্নোকথ্রগা হরাওনা মমাদা ওনশিন্দুনা মখুং অনী খুকউ পায়দুনা মঙক থেক্লা থেক্লা হইনা হুয়া লৈগনি)

শচী- মালীনী- গীত

ঝলমন ২ ঝলমন করে। মালা...

বিনদ গলে বিনদ মালা...

যেমন গলা তেমন মালা গোলা মালা যেমন তেমন...

মৈতৈলোল ঈশৈ

নোম নোম... লৈ পরেংনা ...।

নৌরিবা ওকশমদা মালতী পরেংনা...

ফজৈদকো ঐগী ইচা অসে মালানা ফজবনে

ইচানা নুংশিবনে য়েংবগী অপেনবা নাইদরে ॥

মালানা ফজবরা ইচানা ফজবরা ?

মালীনী :- মালানা ফজবা নঙে ইচানা ফজবনি।

শচী:- মালীনী (পুন্না শকপা) মালানা ইচাদা তাংজবনি, মালানা হইবনে ইচানা ফজবনে ইমাগী পুক্রিংসে অপেনবা লৈতেনা ॥

শচী লোল:- য়েংউ মালীনী- চাংদম্মীংঙাই লৈতনা ফজৈকো, মতৌননি মওংননি হায়নিংবসু নঙেকো.. ॥

ঈশৈগী মরক মরক্তা অঙাংগী জগেয় মতেক মতেক থেৎকনি। (পক্লগদবা মওঙ্গী জগেয়)

লোল

শচী:- ইহে! কাউরেনে মালীনী ইচা লক্লরৈঙেদা, সূর্য্য পূজাগী পোৎলম অমুক্তা লাঙশী।

মালীনী:- চুম্মী সচীমা নিমাইবু হেক মাইয়োক্লরবদি ঐথোয় ইঙাও ঙাওবদি মহৌশানিদা।

পূজাগী মওং

লৈ- শু তুলসী ধুপ দ্বীপ হৈরুক নচিংবা মাণ্ডব ময়াইদা থমগনি, মমা অনীগী

মকন্তা নিমাই (প্রভু) লৈহল্লগা খরু- খুদক ফমগনি...

শচী :- নিমাই, নখুং অনী লোননৌ পুক্রিং চঙনা সূর্যাদেববু খুক্রমগদবনিকো।

গীতঃ- এক তাল মা ৪, ৬

দয়া করহে ভগবান অহে দিন নাথ ॥

ভজন জানিনা সাধন জানিনা মম পঞ্চ প্রান নিমাইহে ॥

লীলাগী মওং

প্রভুনা মমাদা লকনগনি - মখুং অনী তিংথোক্তুনা মমাদা কক্ কক্ থিনগনি
নত্রগা মমাগী খুং লোন্নরিবা মখুং হায়দোকপা য়াই ফজদবা মওং খন্দুনা তৌবা
য়াই, মদুদা শচীনা শাওরপ তৌনা...

শচী :- নিমাই কী করিলি হাঁ প্রনাম কর।

(শচীনা শেম শাদুনা খুক্রমহনগনি। ঈশৈ লৌগনি)

গীত

চিরঞ্জিব দেহ বর মম পঞ্চ প্রান নিমাইকে ॥

মৈতৈলোন্দা

খৌজানবিয়ুনে হে ভগবান.. হে ভগবান...।

ভজনসু হৈজদে সবিনসু খংজদে।

ঐগী থরায় ওইবা নিমাইসে।

লৈজদে করিসু কংচননবা।

ইচা নিমাইসিত নুংশিবিয়ুবা।

পুন্নিবা হায়বদো ঐনা নিজরিনে।

ঐগী ইচা নিমাই অসিতগীনিনে ॥

গীতঃ- তাল থুমরী - মা- ৪

সূর্য দেব তবহে সরনং কলমশ নাসনং তবহে মহত্বং ॥

দীর্ঘায়ু দেহী প্রান সুস্বতং ভক্তী ভাব দেহী প্রানা ধীক শুতং।

মৈতৈলোন্দা

সূর্য্য দেব চংজরি খুয়াদা অরান লান্দ কয়া ২ ঙাকপীয়ু ননাইদা।

পিনবীয়ু নিজরী ইচা অসে পুঙ্গিবা

মহাক্তগী রাজবা মহাক্তগী খঞ্জবা।

শাজৎ লিচৎ ফজবা ভক্তি রতি লৈজবা।

বিষ্ণু নঙতবু নীংজবা পীনবীয়ু কাউদবা ॥

(মমা অনী মকোক লৈপাক শোব্লা খুরুস্বা, নিমাইনা তুমিলা চংলগা মমাগী
মমাংদা ভঙ্গি শাদুনা লেপ্লা, শচী হৌগৎলকপদা উবা, ঙকপা...)

শচী লোল

কবিগীনো নিমাই, ঐবু নঙোন্দা খুরুস্বা ওইনা থোক্লেইদ্রা ?

নিমাই লোল

খঙনীংবরনে ইমা।

শচী লোল

খঙনীংঙিনে হায়নুনে নিমাই।

নিমাই লোল

নুংগী ইমানা ধুপ ধাপ কংলিবদো ঐনে...।

শচী লোল

করি হায়বা নিমাই, হায়হৈদবা রাবু...।

(শচীনা ফুগে মতাগুম খুবাক থাঙ্গৎপা, নিমাই চেনবা, মমানা তান্নবা)

নিমাই লোল

ঐ লাইনি ঐ লাইনি (হায়না চেনবা শচীনা ফাবা)

শচী লোল

ফুগনি কিদুনা লাইনি হায়রিনে।

মালীনি ঈশে

হৈমল্লি শিংমল্লি মসিগী অঙাংসে।

শচী :- চৎত্রো চৎত্রো (নিমাই ইনবা লাপুকা তুবা)

জগনাথ মিশ্র থোকলকপা

জ:মি: :- করি তৌরবগে শচী অসুক য়ান্না নিল থোংলিবসিবু।

সচী :- নিমাইসে সূর্য্য পূজাদা য়ান্না ঙ্গাওশিন্নত্রে তু তৌরবসিনি।

জ:মি: :- (নিমাইবু পমখৎপা নত্রগা চিংখৎপিদুনা) ইচাদি মরম ওকপনি মুন্না ডাও বাবা রা হায়গেসে। জগৎ সংসারগী মীওইবা জীবনা নোং হেক ঙানবদা সূর্য্য দেব খুরুল্লরিবনি। নং ঐগুম্বদি হায়রুনা জগৎকী মবেম্মা শ্রীমতী রাধীকামক্কা সূর্য্য পূজা তৌবদগী সংসারগী তাংলব শ্রীকৃষ্ণগী চরন দর্শন ফংত্রিবনি, নঙসু পৃক্লিং চংনা সূর্য্য পূজা তৌগদবনি।

নিমাই :- ববা ! রাধা হায়ববু কনানো ? রাধাগী মগুন অমুক্তা হায়বীয়ু।

জ:মি: :- ইপাগী ইবুংঙো নিমাই, শ্রীমতী রাধীকাগী মগুনদা ঙ্গেব, নার্দ, যোগী (ষি কয়ামুকসু হায়বা ওমদ্রবা পংখৈ নাইদ্রবা অদুগুম্বা মগুনশিং অদুবু ইপাগী পাপ চেল্লাবা ইচিল অসিনা হায়বা ওম্বা ইতিক নন্তে, অদুবু মচা অমনা হংলবনিনা ইপা খজিক্তং হায়গে তারো।

শ্রমতী রাধীকা বৃষ ভানু রাজর নন্দীনি।

হেষ্ঠ নিল কমল বর্নের বসন ধারিনী।

জীব শক্তি, জীত শক্তি ওঁ মায়া শক্তি।

কৃষ্ণ প্রেম ময়ী রূপীনি মহা ভাব স্বরূপীনি।

পরম গুরু বৈষ্ণবী শ্রীমতী রাধীকা

তার নাম হর ভক্তগনে শুখদিতে অহলাদিনী॥

মৈতৈলোন্দা

শ্রীমতী রাধীকা হায়বী বৃষ ভানু নিংখৌগী মচানুপী, অথোইবা ফজবা অশংবা থম্বাল মচুগী ফিজোলনা লৈতেংবী জীব শক্তি, চীত (নুঙাইবা) শক্তি, মায়া শক্তি, কৃষ্ণ প্রেমগী মশক ওইবী, মহাভাবনা লৈতেংবী অথোইবী মহাকী মমিংবু তাংবা শোঞ্জবদা হবি ভক্তশিংদা অথোইবা নুংঙাইবা ফংহনবী অথোইবা গুরু বৈষ্ণবীনি।

(মতাং অসিদা নুংগীওইবা পঞ্জলিংবা রাফম অমন্তং শ্রীকৃষ্ণগী তিন বাছা

পাংথোকে খন্দুনা রাখা- কৃষ্ণ অনীনা অমত্তা ওইনা পুন্না অবতার তৌবা শ্রীগৌরাজ্জ
মহাপ্রভুনি। দুরাপুরগী ব্রজ লীলাবু কলি যুগতা নবদ্বিপ লীলানা মখা শমথবনি
অসুন্না লৌনৈ হয়নৈ)

রাখাগী মগুণ ভাবদা খংহৌদনা

নিমাই :- হে রাধে, রাধে (শোল্লগা লৈপাক্তা তুথখিবা)

মিশ্র ঠাকুরনা চেনশিন্দুনা য়েংবা

জ:মি: :- হী করি মতৌনো ইচা রাস্ত্রেনা (শচী কৌবা) শচী শচী লাউনে,
অঙাং অসি করিনো মওং অমা তৌথ্রে।

(শচী তফিং তফিং চেল্লকপা নিমাইগী মওং উবা)

শচী :- করি মতৌনো অসিদি ইমাদি মাঙলেদনা নিমাই। (জ:মি: দা) করি মতৌনো
ঠাকুর তৌরিবা অসিবু ?

জ:মি: :- শ্রীমতী রাধীকামক্লা শূর্য্য পূজা তৌবদগী শ্রীকৃষ্ণ চরন দর্শন ফংথ্রিবনি
নঙসু শ্রীমতি রাধীকাগুম শূর্য্য পূজা তৌ হায়রুবদা বাবা, রাধা হায়ববু কনানো
মগুণ হায়বিয়ু হায়, ঐনা শ্রীমতি রাধীকাগী মরমদা খরা হায়রুবদা খঙহৌদনা
রাধা রাধা হায়দুনা লৈমায় থক্তা তুথখি।

শচী গীত

রাধা নাম শুনাইতে নিমাই ভূমি তলে মুর্শা ভেল।

রাধা ২ বলি কেন্দে ভূমি তলে মুর্শা ভেলে॥

মৈতৈলোন্দা

রাধা রাধা কৌরল্লগা করিগী হেজ্ঞা রাস্ত্ররিবা ?

মাবু নঙনা খঙবা ঙমলোইকো।

বৈষ্ণবতনা খঙগদবনিকো॥

বৃষভানুগী মচানী।

শ্রীকৃষ্ণগী চান্নথোইবীনি।

মহাভাবনা লৈতেংবনি।

জ:মি: :- ঐগী পীকস্ত্রবা ইচা অসিনা শ্রীমতী রাধীকাগী নামবু তারগা করি খন্দুনা

নব্রগা করিবু খঙদুনা মিৎলুদা প্রেমগী ইরা চেঙ্গদুনা রাধা রাধা শোন্দুনা লৈমায়
থক্তা ব্রাহ্মরিবা, সী নঙগী ঐগী লাইবক্তা করিবু থোঙ্লগবা। ইপাগী ইবুংঙো নিমাই,
মিৎ পাংউ হৌগংলো। (নিমাই কপ্পা কপ্পা হৌগংলি মপানা পম্মী)

শচী গীত

লাও লাও নিমাই লাও

ইমা পম্মিরগেনে সূর্য্য পূজা থেঙথরে।

(শচীনা অঙাং পম্মগা) ইচাপী মঙ্গল ওইনবা ইচাগী পুন্নি শাংনবা দেবতা
খুদিঙদা নিজরী সূর্য্য দেবদা খুরুমজৈ। অঙাং ওইবিবা ইচানি, করিসু খঙদ্রিবা
নিমাইনি দেষ পুন্না ঙাকপীয়ু।

(শচী, মালীনি, নিমাই সূর্য্য পূজা মফমদা ফমগনি)

ঈশৈ

অহানবা আষ্টঙ্গ, অনিশুবদা পঞ্চাঙ্গ, অহ্মশুবদা দণ্ডবদ কত্তুনা
খুকমগদৌবনি নিমাই খুরুম্বা হৈবা হায়বসে ফজবনি নিমাই॥

(অহ্মাক পূন্না খুরুম্বা খুরুম্বদা করিগুম্বদা নিমাইনা মখোঙ- মখুং কাওদুনা
নিঙাই তৌবসু তৌই তৌদবসু যাওই মখোং- মখুং ফাদুনা খুকমহনগনি।)

(পূজা লোইদুনা ইমুঙ চংখিবা)

প্রভু বাল্য লীলা অনীশু বা তাক্ক

গঙ্গা স্নান

জ:মি: :- শচী ! (শচী থোক্ককপা)

শচী :- তাকপিয়ু ঠাকুর।

জ:মি: :- ঐ গঙ্গা স্নান চংলুখিগে।

শচী :- য়ান্না ফগনি ঠাকুর।

(জ:মি: খুজাই অমা লৈ- শু, চেং থোইদ্রিং পুদুনা চংখিবা। নিমাই চঙলকপা)

নিমাই :- ইমা বাবা কদায় চংত্রে ?

শচী :- বাবা গঙ্গাদা ইরুজবা চংত্রে।

নিমাই :- ঐসু চংলুগে ইমা।

শচী :- চংপা য়াদে, বাবাদি ওসাইন্যা গঙ্গা য়ৌরল্লগনি।

(হায়না হায়না নিমাই খুজাই অমা পায়দুনা, বাবা বাবা কৌদুনা চেনখিবা। মপাগী মনাক যৌবা)

জ:মি: :- এ: ! নিমাই নঙনা লাক্লিবসি নমা খঙহৌব্রা ?

নিমাই :- খঙহৌই বাবা।

(অসুন্না হরাও তরান্না ব্রা কয়া ওঙঙনৈ। মপাগী মনাক্তা ইরুজনবা গঙ্গা খুরশ্মী)

বিশ্বরূপ চংলকপা

বিশ্বরূপ :- ইমা ইমা ! ইনাও নিমাইদি ?

শচী :- বিশ্ব ননাও নিমাইদো বাবানা গঙ্গা স্নান চংপদা মাসু যাওগনি হায়দুনা তাম্ত্রে।

বিশ্বরূপ :- অদুদি ইমা ঐসু চংকেদো বাবাগী নাক্তা।

সচী :- নঙে- নঙে বিশ্ব, বাবানা বিষ্ণু পূজাদা কংননবা ইমাগা লৈ থিরুসি।

বিশ্বরূপ :- তল্লি- তল্লি ঐসু চংকনি, নিমাইদি চংলগা ঐদি...।

শচী ঈশৈ

নহাকসু লৈতা ননাওসু লৈতা মিৎকুপসে ইমাবু কনা য়েংউগে। উদ্রদি লৈবা ওমদেদো ইমাদি চংখিনু চংখিনু ইমাগী বিশ্ব ॥

বিশ্বরূপ :- (বিশ্বরূপ চেনখিবা) বাবা বাবা, নিমাই নিমাই !

নিমাই :- (হৌগতুনা চেনশিনমিল্লাবা, কোল্লাবা) দাদা (হাল্লা কৌবা)

জা:মি: :- বিশ্ব নঙসু লাক্করা ফরে-ফরে, বাবাগী নাক্তা লাকও খুক খুদক কুন্দুনা ফম্মু, গঙ্গাজলদু নখুৎনা খরা খরা লৌখতুনা নকোক্তা অহ্মলক হাল্লু বাবানা গঙ্গা মহীত্বম হায়গে ॥

ওং স্বর্গা রোহন সোপানং তদ্বীয় মুদকং শুভৈ ॥ অতঃ স্পৃশ্যামি পাদা ভ্যাং,
গঙ্গে দেবী নমহস্ততে ॥

ইরুজরো যারে (মচীন মনাও খুজোক্কা ঈশিং শোকৎতুনা চাইখতুনা ইরুজবা)

ওঁ গঙ্গেচ যমুনেচৈব গোদাবরী সরস্বতী ।

নশ্মদে সিদ্ধু কাবেরী জলহস্মিনসম্মিধিংকুরু ।

জা:মি: :- ঈরুজবা লোইরেদো চেঙথোইদিং, লৈ- শু কতুনা খুকমসিকো ।

মপা মচা অহ্ম খুকমগনি, মপা হৌগত্রিঙেদা নিমাইনা হৌগতুনা ঈশিংদা চোংখসি হায়না ইঙ্গিং তৌগনি। তুমিল্লা থোক্তুনা মচিন- মনাও অনী গঙ্গাদা চোংখগনি ।

জা:মি: :- হায়- হায় করিনো তৌরিদু কাখৎলকউনে ।

নিমাই, বিশ্বরূপ পূন্না :- বাবা ঈরোইদুনা শাল্লগে ।

জা:মি: :- কিদ্রা ঈশিংদো ।

নিমাই, বিশ্বরূপ :- কিদে বাবা ।

জা:মি: :- অদুদি নচিন ননাও ঈরোইবা শানবা তাল্লগেরা ।

নিমাই, বিশ্বরূপ :- তাল্লগে- তাল্লগে বাবা ।

জা:মি: :- বাবাগী নাক্তা খরা চঙশিল্লকউ তোবর্বাণ ময়াসিদা তান্নৌকো শেম শারো (অঙাং অনী শেম শাবগী ফিরেপ সারেপ) সে সে বাবাগী নাকসিদগীনা তু...তু আসি যৌবা হানবা তান্নৌকো বাবা স্বা থাগে ।

নিমাই, বিশ্বরূপ :- থারো থারো বাবা ।

জা:মি: :- সে হায়রগে ...স্বা... ।

(অঙাং অনী খুক খুদক কুন্দুনা চেনবা । মফম যৌবদা ফোং ফোং হায়বা ।
হৌগৎপা)

জা:মি: :- কনানা হাল্লি ?

নিমাই, বিশ্বরূপ :- ঐনা হাল্লি বাবা বাবা।

জ:মি: :- হায় করিনো নখোয় অনী ঈরোইবা তাম্বদা নখোয় অনীমক ঐনা হাল্লি হাল্লি হায় অদুবু যাত্রা।

(নিমাইনা খুদুম শীংদুনা ঐনা হাল্লি হায়রগা ময়ান্দদা চোংশিনবা)

জ:মি: :- হায়-হায় করিনো নিমাই ময়ান্দদবু অদুম তৌবা হৌনত্রা জেট্ট ভাই পিতা সম (ময়ান্দা অহল হায়বসি মপাগা মাম্নৈ) হায়রিবনি অদুম তৌবা হৌনদেকো। (খান্না) সে- সে হন্দক অমুক হন্না তাম্নৌ এসু যাওরগেসে। অমা, অনী, অহ্ম স্বা...

(অঙাং অনী ঈরোইবা মপানা ইন্দুনা বিশ্বরূপকা মখোঙ ফাবা নিমাইবু হালহনবা বিশ্বরূপ থাদোকপা)

নিমাই :- ফোং ফোং (বিশ্বরূপ থুংবা হৌগৎপা)

জ:মি: :- হন্দক্তি কনানা হাল্লি ?

নিমাই :- (হরাওনা) ঐনা হাল্লি বাবা (চোংবা)

বিশ্বরূপ :- বাবানা ঐবু ফাবিরগা।

জ:মি: :- ইচাদি মনাও লুনা তৌবনি নিঙাই তৌদুনা য়ুম চৎসি য়ারোইদৌরিবনি অদুনা হালহনবনে। (জ:মি:না ঈশিং শোক্তুনা বিশ্বদা পিবা) ববাগী তুং ইল্লকউ লাও লাকও থেংত্রে... (চৎপা)

ওঁ নারায়ন পর বেদ, নারায়ন পরৈক্ষর, নারায়ন পর মক্তি, রাম নারায়নন্ত শ্রীমুকুণ্ড মধুসূদন, কৃষ্ণ কেশব কংসসেহারে॥

(অসুন্না থরা চংলগা নিমাইনা বিশ্বরূপকী মাঙদা মতুঙ ওল্লোক্তুনা মখুং তিংথোক্তুনা মখোং ফাকতোক্তুনা লম্বী থৎপা বিশ্বরূপনা ইনবা নিমাই মাঙদা চৎপা নিমাইনা তুংহন্না ইনবা বিশ্বরূপ তুংহনবা)

বিশ্বরূপ :- চংলো হায়মী নিমাই। থেঙত্রে চংলো হায়মী।

নিমাই :- চংলোয় কৈসু। (নিমাই ময়ান্দদা ওনশিন্দুনা) কদাই ঐগী কোন পীযু, পীদ্রদি গুসি...

নিমাইনা চোংশিন্দুনা খুজাই মপান্দা তাপ পায়বা বিশ্বরূপসু থাদোক্তুবা উরু উরু লৈনবা মুন্নবা মখুং থাঙ্কুনা ময়ান্দদা ফুগে তৌবা।

বিশ্বরূপ :- হো বাবা ! হো বাবা! নিমাইনা ফগদৌরে।

জ:মি:- হায় হায় করি মতৌনো অদুম তৌবা হৌনত্রা। (মিশ্রনা খুজাই মপান পায়দুনা) থাদোকউনে (খুংনামনা ফুথবা থাদোকপা) ওইখো লম্বী চৎপদা

নচিন- ননাও খংনবা ইকায়দ্রা। ঙাইখো- খংনবসি কনানা হান্না হৌই হায়মু।

নিমাই, বিশ্বরূপঃ- চপ মাম্না খুদোম্বী থিন্নদনা, মানা মানা।

নিমাই ময়ান্দদা খুংতুম শীংদুনা - মানা হান্না হৌরিনিনে।

জঃমিঃ :- হায় হায় লমহেনবা ময়ান্দবু... খল্লরি করি বেবাহারনো নয়ান্দসিদি
কিদ্দা বারকহনগেদো।

নিমাই :- কিবিদে কৈশু বারকহল্লুনে।

জঃমিঃ :- বিশ্বরূপ ননাওসে কিদ্দা অমুক্তং বারক্কো ?

বিশ্বরূপ :- কিবিদেদা বারক্কেনে বাবা।

জঃমিঃ :- খৌরেদা অঙাং অনীসে, ফরে অদুদি মাইকৈ মাইকৈ লেপ্নরো।

(অঙাং অনী মায় মায় ওনশিন্নগনি নোন্সুগনি খুংতুম তাম্বিন্দুনা তান্দা নাক
য়েৎ তুং- মাঙ ফজনবা মওংদা শেমগনি পুং- করতাল, যন্তু যাওগনি।
চোংশিন্দুনা কোন্সগনি, নিমাইনা মথক থংলগা তুথমিন্নগনি মিশ্র ঠাকুবনা
খামগনি)

নিমাই নঙ নয়ান্দদা বেবাহার যান্না কায়রে দাদা ঐ লাল্লে ঙাকপিয়ু হায়না
খুক্শমু।

নিমাই :- দাদা ঐ লাল্লে ঐবু ঙাকপীয়ু। (খুক্শম্বা)

বিশ্বরূপ :- শাওবিদেদা নিমাই হৌগৎলো (চীংখংপিবা)

জঃমিঃ :- সে- সে বাবা ব্রা হায়গে নচীন ননাও চুম্মা লেপ্পু খুং থাঙ্গলু, ব্রা
ঙাংনবা যাদে মীংয়েংনবা যাদে খুংনা জগোয়, খোঙনা লমজেল স্বা... যুম যৌনবা
চেনগদবনি।

(মপানা হায়বা মতুংইন্না তৌবা যুম যৌবা)

প্রভু বাল্য লীলা অহমশুবা তাক্ক

‘বিষ্ণু পূজা’

শচী, বিশ্বরূপ, নিমাই লোইননা পূজাগী পোংলম লাঙবা জ:মি: পূজাগী
ফমফমদা ফম্মা।

জ:মি: :- ইচাশা ইপা বিষ্ণু পূজা হৌরগে বিষ্ণু খুরুম্মু অদুগা ইমুং চঙত্রো।

(শচী মমা মচা অহম খুরম্মা, চঙথিবা)

(জ:মি: মখুং লোমদুনা মমিং উইশিন্দুনা)

ওঁম... বিষ্ণু, ওঁম... বিষ্ণু, ওঁম ... বিষ্ণু

ওঁ নম পঙ্কজভায় নম: পঙ্কজমা লিনে। নম: পঙ্ক জনেত্রয় নমস্তে
পঙ্কজজ্যোয়ে। ওঁ নম ব্রহ্মনা দেবায় গোব্রাহ্মনহিতায় চ। জগদ্ধি তায় গোবিন্দয়
নামো নর্ম। ইতি

(মতম অসিদা নিমাইনা অচৌবা লিন অমা কোন্দুনা জগেই শাদুনা চঙলকপা
অদুগা ভগবান নরায়নগী মুর্তি লৌদুনা লিলনা খন্দুনা মপাগী মাঙদা হিপুনা লৈবা
মপাদা ওনশিন্দুনা। জ: মিশ্র পূজা লৌদুনা দঙবং তানা খুরুম্মা, হৌগৎলকপা
স্বয়ং বিষ্ণু ভগবানগী মুর্তি পাস্থোম মরী পানবা সজ্জা, চক্র, গদা, পাদুনা লৈতেংবা
বিষ্ণু রূপ দর্শন পিবা (উইনবা) পুংঙান ঙানবা।)

(জ:মিশ্রনা ঙকপা, হরাওবা তু চুংবা মিৎকুপুনা য়েংদুনা লৈবা চীনা।)
শচী ! ... শচী! থোঙ্ককউ লাও।)

(শচী থোঙ্ককপা অঙকপা মওংদা য়েংবা)

জ:মি: :- য়েংউ শচী নঙ ঐগী লাইবক অসি কয়াদা ফম্মবা জগৎনা ফংঙমদ্রবা
স্বয়ং ভগবান নরায়নগী খৌজাল ফংজরে স্তুতি কংলি..।

গীত

ক্ষীরদ আনন্ত প্রভু নাগ পর শয়নম,

চতুর ভূজে সংখ চক্র গদা পদ্ম ধারণম,

কমল সেবিত প্রভু তব দূতি চরনম

নমস্তে শ্রী অনাদি রূপ দোহি পাদ শরনম।

(জ:মি: শচী, মালীনী পুন্না খুরুম্মা, হৌগৎলকপদা নিমাইনা লীল অদু
পায়দুনা লেপ্পা। শচী, মিশ্র, মালীনী ঙকপা মওং)

জ:মি: :- হায়মা.. করি মতৌনোসিদে ইচা নিমাইনিনেহে, ঐথোয়দি করি ভাবনো... মীনা উরগা...

শচী :- হি: হি: হি: মখুস্তা লীল অমসু পায়রিনে, চিকপা তারে ইচা মাঙবা তারে ঠাকুর...। ইবুঙো লীল অদু থদোকথো ইমা নুংশা থীরে, য়ান্না কিরে থাদোকথো.. সে ... সে।

নিমাই :- ইমানদি কি, কি হায়রিবা ঐগীদি চান্নরবা মরুপনে।

শচী :- তানীংদবা রানি নিমাই থাদোকথোনে...

প্রভু (নিমাই) :- বাবা, ইমা অসিনিনে ক্ষীরদ সাগরদা আনন্ত সয্যাদা বিষ্ণু ভগবান্না চেঙ্গী হায়বা আনন্ত হায়বা লীল অদু অসিনিনে ইমা বাবা।

জ:মি: :- করিনোনে চোইরোল- পারোল হায়হৈদবা রা ঙাক্তা ঙাঙলদনা থাদোকথোনে।

(নিমাই (প্রভু)না মমা, মপা, মালিনীদা কিহনবা লকনবা)

নিমাই :- শি... শি.. চিকউ চিক্কেদৌরে... (মকোক ইনশিনবা)

শচী গীত

ইমাগী ইবুংঙো গৌরমনি ইমাদি ইঙক ঙকলেনে।

কিবনা ইমাদি থক থক নিকলেনে।

মহু চেনবা জীবনিকো, চিকপদা থরায় মাঙবনিকো মানা।

চিকপদা থরায় মাঙবনিকো

ইচাগী থরায় মাংবা তারে।

ইমাগী পুঙ্গিসু লোন্স্বা তারে॥

(নিমাইনা লীল থাদোকথোনা মমাদা চেনশিল্লগা কোনবা)

প্রভু বাল্য লীলা মরিশুবা তাক্কক

নুমিং য়ুংবা মতম

(জগন্নাথ মিশ্র ফক অমদা কুমদুনা ভাগবত পাথ তৌদুনা লৈবা লংফৈ চংপা নুপা তৈথিক ব্রাহ্মন অমা মরেংবান্দা ফী অমা য়ানবা, মখুত্তা চৈশু পায়বা, ঈশৈ শাকুনা চংলকপা)

গীত শুর - শারা

সররে আমার মন যমুনা পুলিন বৃন্দবন ধাম।

কেশি ঘাট বংশি বতে নৃভিত নিকুঞ্জ বন আমারমন ॥

চল চল মন ভাই কটিতে কৌবিন পেটাই শিরা কাস্তা গোলে ধারা। হাতে মালা জপি জপি মুখেতে হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলি- মন দরাছা ভজহ শ্রীরাধা গোবিন্দ চরন- কেশি

মৈতৈলোন্দা

নীংজৌনে ঐগী পুক্রিং নঙবু।

যমুনানা কৌয়শিনবা ব্রজ বৃন্দাবনবু।

কেশি ঘাট বংশিবটনচিংবা

রাধা কৃষ্ণ অনীগী শান্নফম ওইবা।

নৃভিত নিকুঞ্জবন নচিংবা ॥

গ্লোক

হা হরি নঙবু কদায়দনো।

মফম কদায়দা লৈবিশ্রবনো।

কদায়দা ঐনা থিগদবনো।

কদায়দা ঐনা থিগদবনো।

ননাইনা করি লানশ্রবনো ননাইবু হেজা থাদোকপিরমলিবনো ...।

স্বাগত

হবি হবি হা গোবিন্দ হা কৃষ্ণ

নুংশিথ্রেদা লমদম অসে।

হরি বল হরিবল

(লংফৈ চংপা নুপা চলকপা। জগন্নাথ মিশ্রনা থোক্কুনা য়েংলগা)

স্বগাত

জ:মি: :- কে গো আজ আমার দ্বারে হরি নামামৃত গায়তে গায়তে এসেছি,
কুন বৈষ্যব কুন ব্রহ্মন হৌ।

জ:মি: :- ও মহাশোয়

লংফৈ নুপা :- মহাশোয়।

জ:মি: :- আপনার পরিচয় দাও।

নুপা :- আমিও ভিক্ষুক ব্রাহ্মন বৃন্দবন বাসি, আমি দেশান্তরে প্রজন্ম করিতে
জাছি আমার নাম শুকৃতি।

মৈতৈলোন্দা

এ ব্রাহ্মণী ইমিংনা শুকৃতি কৌজৈ বৃন্দাবন্দগীনি, মফম অমাদগী মফম অমাদা
কোয়চং চংচবনি চাদ- থক্তবগা খরাসু বারে মফম অসি হেক উবদা চঙনীংবগুম
তৌই ঙাইহাক্তং পোখাজমিংদুনা চঙজরকগনি।

জ:মি: :- ভালো ভালো বৃন্দাবন বাসি, আহ ভাগ্য ভাগ্য। অমিত্ত ব্রাহ্মন মিশ্র
বংস নাম হইল জগনাথ। প্রনাম- প্রনাম। (অনীরক খুরুম্মিবা)

মৈতৈলোন্দা

জ:মি: :- নুংঙাইবেদা ঠাকুর এসু ব্রাহ্মণী মিশ্র শাগৈনি ইমিংনা জগন্নাথ কৌই।

(অনীমক ভক্তি কংনগনি, জগন্নাথনা ফিদা থাগনি)

জ:মি: :- এসেছি আসন পরে বিরাজ করেন।

শুকৃতি :- না না আমি বসিতে পাবর্বনা।

জ:মি: :- কি কারোন ঠাকুর ?

শুকৃতি :- অমিতত উদাশি ভিক্ষুক ব্রাহ্মন, না আমি বতি পাবর্বনা

মৈতৈলোন্দা

জ:মি: :- লেঙশিনবিয়ু ফিদা অসিদা ফস্বীয়ু।

শুকৃতি :- নত্তে নত্তে ঐ ফন্সা ওমজরোই ঠাকুর।

জ:মি :- করি মরমগীনো ঠাকুর।

শুকৃতি :- মিশ্র ঠাকুরনা থাব ফিদাদা ঐনা ফন্সা ইতিক নংচদে। ঐদি তোনপ্রবা চাক্রিবা ব্রহ্মননি, ওমজরোই ওমজরোই।

জ:মি :- শুনেন ঠাকুর! সান্তের একতা কথা আসে:-

গুরুরগ্নি দ্বিজাতীনাং বর্নানং ব্রহ্মনং গুরু,

সবর্বত্র অতিথি অভ্যাগত গুরু॥

মৈতৈলোন্দা

তাবিয়ু ঠাকুর সাস্তুনা হায়বা অমা লৈ মদুদি :-

ব্রাহ্মনগী গুরুদি মৈনি বর্ন (জাং) মরীগী গুরুদি ব্রাহ্মননী পুম্মমকী গুরুদি অতিথিনি।

জ:মি :- চিংনবিগনু ঠাকুর আশন্দা লেঙশিনবিয়ু

(শুকৃতি ব্রাহ্মন ফিদাদা মরাইবক কত্তুনা ফন্সা)

শুকৃতি :- মিশ্র ঠাকুর ব্রারি অমত্তবু শাজখিগে।

জ:মি :- তাকপীয়ু তাকপীয়ু ঠাকুর।

শুকৃতি :- সিনিদা বৃন্দাবন্দা ঐনা গোপালদেব অমা সেবা চংচরশ্মী, মফম খঙদনা মাঙত্রে। ঐসে পুঙাও ঙাওরে, মাদু খীবা ওইনা থোকচরকপদগী মফম খঙদনা অসি য়োরকপদা উবগুম তোই। চান্ননা উরবরা হায়বসু উদবা অসুরাইদা অসুম মাঙত্রে লাগ্না লাকপগী রাবগা ওরাংসু একাদশী ব্রত ওইবগা এবু ভাব অসি মঙওই হাওই পুক্রিং অসি ইরাং লাভুকই।

জ:মি :- ঠাকুর গোপাল দেবগী লুক সেবা ওইনবা লুক হৌবিরো প্রসাদি খজিক্তং ফংলগা ঙাইহাক্তং পোথাবিয়ু...।

(জ:মি: না শচী কৌথোকপা)

জ:মি :- শচী.. থোক্লকউ লাও নচা নিমাইসু পুরকউ ব্রাহ্মন অতিথি অমা বৃন্দাবন্দগী লেঙকই ব্রাহ্মন খুরুন্মু লাও।

(শচী মালীনী পুন্না থোক্লকপা তুংওইননা নিমাই মমাগী ফীজী পায়দুনা ইল্লকপা নিমাই চেপথ চেপথ ব্রাহ্মন্দা য়েংদুনা হি হি ... হি হি ... নোকপা।)

জ:মি :- শচী ঙসিদি নঙ ঐগী লাইবক ফবা নুমিংনি অতিথি ব্রাহ্মনগী সেবা

ফংগদৌরিবনি গোপাল দেব লুক সেবাগী পোংলম ঙাঙগদবনি।

শচি :- ফগনি ঠাকুর। (সী, মালীনি, নিমাই ব্রাহ্মন খুরুস্বা)

শুকৃতি :- কৃষ্ণ মতী রতী রস্তু। (খুরুস্বা হৌগৎলকপদা শু:ব্রা:না নিমাইদা মুন্না
য়েংবা)

শুকৃতি :- ঠাকুর অঙাং অসিবু কনাগী...।

জ:মি: :- ঠাকুর ঐগী ইচানি য়েং থংবদা লৈল্লিব অসিনা অঙাং মমানি শচি কৌই।

(শুকৃতি ব্রাহ্মন অসিবু তৈথীক ব্রাহ্মন হায়নসু খঙনৈ।)

শুকৃতি :- ঠাকুর অঙাং অসিবু করি মমিং কৌবগে ?

জ:মি: :- ঠাকুর ঐগী ইচা অসিগী মমিং ওস্হোব্লা যামত্রেদা :- গৌর, গৌরঙ্গ,
গৌরহরি, গৌরমনি, নদিয়া ইন্দু, নবদিপচন্দ্র, নিমাই বিসম্বর অসিনচিংবা
অসিনি। বিসম্বর হায়বা মিং অসিমদি ঐগী ইকু নিলম্বর চক্রবর্তিনা যোতিষ শাস্ত্র
য়েংলগা থোনবনি।

শুকৃতি :- ঠাকুর অঙাং অসি নুংশিত্রেদা পোথাবা ওইনা অঙাং অসিগা বারি
শামিন্নজদুনা ঙাইহাঙং ফমমিন্নজনিংত্রেদা।

জ:মি: :- যানি যানি ঠাকুর, নিমাই ব্রাহ্মননা বারি শান্ননিংই হায় চংলো চংলো।

(ব্রাহ্মননা অঙাং পুথোজুনা লেপহনবা য়েংবা য়েংনা য়েংনা)

ব্রাহ্মনগী ঈশৈ

ফজৈ ফজৈ গৌরগী শকফম। (গৌরঙ্গনা জগোই শাগনি)

থা কোটিবু ঙমজবা শকফম।

লৈতে লৈরোই চাংদল্লিংঙাই॥

(জ:মি:না য়োৎশবী, খাবৈ-চেগপা, চাকথোং কোল পুখম অমদা কবোক
অফাবা খর শুত্রগী ফমফম মমাং অদুরাইদা থমগনি, কেবোসিন তোংপা ব্রাই খর
তাজ্জ অমদা হাপুনা মৈ চুখৎকনি।)

(অসৈমদনা মাংগ, ময়াদা শচীনা লুক কংফমদা তুলসী, ধূপ-ধীপ
হৈরংগৈ-শ খৌরং তৌগনি।)

জ:মি: :- ঠাকুর লেঙশিচি য়ারগনি।

২ - ঠাকুর (ব্রাহ্মননা চাক থোংব, মনাস্তা নিমাই ফমদুনা)

ব্রাহ্মনগী ঝুঁশৈ

তুলসীনা মালা ওইরদুনা,
রামগী নামবু শোনশি,
হরিগী নামবু শোনশি।

(নিমাইনা খাবৈ তাপ পাইদুনা চাকওৎপা মিশ্র ঠাকুর চেনশিল্লকপা)

জ:মি: :- নিমাই করিনো নঙনা তৌরিদো থোঝুর্কউনে চাক অদু মাংলে হায়রদি
করম তৌগনি।

শুকৃতি :- ঠাকুর চাকশি মাংই হায়জরোইদা অসুক ফজবা নুংশিবা অঙাং অসিনা
শোকপবু... গোপাল দেবনা হেক লৌবিগদৌবোইদুম নিংইদা।

জ:মি: :- কৃপানি ঠাকুর।

(ব্রাহ্মন অতিথিনা চাক থিদোক্তুনা সেবা মফমদা ফম্বা)

(জ: মিশ্রনা নিমাইগী মখুদাং পায়দুনা শচী কৌথোকপা)

জ:মি: :- শচী !

শচী :- অজ্ঞা। (শচী থোঝুর্কপা)

জ:মি: :- শচী ! সে সে নচাসি যাম্মা ঙাওবা অঙাংনি অতিথি সেবাদা অকায়াবা
ওইদনবা নমা নচা নখোয় ইমুঙনা থোঙ লোনশিন্দুনা লৈক অঙাং চেকশিন্মা থম্মু।

শচী :- ফগনি ঠাকুর। (নিমাই পমদুনা মলীনীগা ইমুঙ চঙখিবা, অঙাং ফমুঙদা
হিপহনবা মমা অনী উইবা)

শুকৃতি :- হে গোপালদেব ইহা আগছ আগছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহ সন্নিহিত
ভব।। (মখুৎ লোমদুনা মমিৎ উইশিনবা)

নিমাই তপ্পা থোঝুর্কুনা চাক লাঙুনা চাবা।

শুভ্র গীত এজলাল - মা ৬

সবর্ব ভূত অনতর জন্মি শ্রীশচী নন্দন।।

মানে মানে বিপ্রে : দিবে দরশন।।

ধ্যান মাত্র বিপ্রহর করিতে লাগিলা।।

দ্রুপদে ধুশর বৃন্দ অশ্বে দ্বিগম্বর।।

সে নৈয়াম করে দিবে দরশন।।

এক গ্রাস খাইলেন শ্রীগৌরহরি ॥
সব অন্ন ফেলা ফেলী সব খাইলেন ॥
নাচত গৌরবরী শচীর দুলালে ॥

মৈতৈলোন্দা

পুল্লমকপু খঙবীরবা শচীগী মচা ওইরিবা ।
লেংথোক্ক্লে গৌরহরী খৌজানবিগে খনবিরীবা ।
ব্রাহ্মান্না নীংজৈ পৃক্লিং চঙনা ।
উবিরক্লে গৌরান্নানা ।
কিরুক কিরুক মিৎয়েংনা ।
মমা লাকপরা য়েংলদুনা ।
উফুল্লক্তা ওন থোইখরে ।
তরু তরুবা মিৎস্না অনীদো ।
মনাইবু নুংশিনা য়েংবিরিদো ।

(মথক্কী শুত্র ঈশৈ অসি হৌবদা প্রভু (নিমাই) ফমুংদগী তপ্পা হৌগৎতুনা
কোইয়েং কোইয়েং কিরুক কিরুক য়েংবা ব্রাহ্মনগী কংলিবা চাক অদু খর লৌদুনা
চাগনি, চাক পুখম অদু চিংথোক্তুনা পুরক্কগা মচী অমদা চাবা ।)

শুত্র গীত (তাল অকুংবা)

এক গ্রাশ খাইলেন শ্রীগৌরহরী,
সবর্ব অন্ন ফেলা ফেলি সব খয়ীলেন,
নাচত গৌরহরি সচীর দুলাল

মৈতৈলোন্দা

খুবাম খুবাম চাবিরক্লে ।
খুবাম খুবাম চাইখাইরক্লে ।
মোমোন মোমোন নোকপীরী ।
খুংনা জগোয় শাবি়ি । (শুত্র ঈশৈ থাবা)

শুকৃতি ব্রাহ্মন :- জয় শ্রীগোপাল দেব (হায়রল্লগা দণ্ডবৎ কংকনি, মায়

হঙ্গলকপদা চাক পুখম লৈরমদবা উবদা ঙকপা কোয়েং য়েংনব মিশ্র কৌবা)

মিশ্র ঠাকুর ! মিশ্র ঠাকুর !

জ:মি: :- করি তাকপিগদবা তাকপিয়ু ঠাকুর।

শুকৃতি :- অঙকপা ওইরেদা ঠাকুর ঐনা গোপালদেবদা কংচবা লুক অদু পুখমগা লোইননা লৈরমদ্রে...।

জ:মি: :- হি ! .. করি মতৌনো... উম: য়োংনা পুরস্বা তারে পোথাবিয়ু ঐ অমুক্তা খিজরুগে।

(মিশ্রনা মখুত্তা চৈশু পায়দুনা কোইচং চতুনা থিবা নিমাইনা চাদুনা লৈরস্বা থেংনবা নিমাই ফুক হৌগৎতুনা অকিবা মওংদা লৈবা।)

জ:মি: :- নিমাই ! করি মতৌনো নঙনা তৌরিবসে করি বেবাহারনো, নঙনা ব্রাহ্মন পূজা থুগায়দুনা চাক হ্রান্দুনা চারিবা করিগীনো, অদুগুস্বা লমচং তৌব্রা।

নিমাই :- বাবা আমার দোষ নয় নয় (ঐগী দম নঙে বাবা) ব্রাহ্মন অসিনা ঐবু কৌদুনা চাবিয়ু হায়জবদগী ঐসু চাবিবনিদনা।

শুকৃতি :- ঠাকুর ঐদি নচা ইবুংঙোবুদি কৌজদেকো।

নিমাই :- নঙনা চাবিয়ু হায়না কৌবদুদি..।

শুকৃতি :- হি : হি: হি: ঐনা কৌজবদি - গোপালদেব ইহা গাচ্ছ ইহা গাচ্ছ ইহা তীষ্ঠ ইহা তীষ্ঠ ইহা সন্নিহিত ভব ॥ গোপাল দেববু কৌজবনি নচা ইবুংঙোবু কৌবা নঙে।

জ:মি: :- লমহেনবা ইকায়দবা চাকলাকপা ব্রাহ্মন অসিনা গোপাল দেব আবহন তৌজদুনা লুক কংলগা নঙনা চাক লাঙুনা চারুবা ইকায়দবা নঙ গোপালদেবরা।

নিমাই :- মানে মানে ঐ গোপালদেবনে।

জ:মি: :- বিষ্ণু বিষ্ণু যার ছত মুখে বড় কথা (বিষ্ণু বিষ্ণু গীকথ্রবা মচিন অসিদা কয়া চাওথ্রবা রা) ঙসিদি গোপালদে থিক তৌগে (তানবা)

(অঙাংগী হৌনবী য়ান্না নুংশিবা মওংদা)

নিমাই :- লাওনে লাওনে ফুবিরলাওনে (মখুং খতুনা কৌবা) 'উ' (লাউবা)

জ:মি: :- উ কাসু তৌইনে। (তানবা, অমুকসু 'উ' লাওবা) মসিমত্তা ফুগে (ফী শেশ্বা)

নিমাই :- মসিমত্তা ফুগে মফীশেশ্বা। (মপাগী মতৌ তস্বা)

জ:মি: :- ইয়া ইতৌ তস্মীনে।

নিমাই :- ইয়া ইতো তস্মীনে।

জ:মি: :- নিমাই নঙ মতোইনরা।

নিমাই :- নিমাই নঙ মতোইনরা।

জ:মি: :- হায় চাক লাকপা।

নিমাই :- হায় চাক লাকপা।

জ:মি: :- নঙ ওসিদি ফুবা তারেদো।

নিমাই :- উম নঙ ওসিদি ফুবা তারেদো। (মঙক মরু হায়দুনা)

জ:মি:-:- বিষ্ণু বিষ্ণু ... ইস !

(খুৎ নামা থবাক্তা ফুরগা কোক্তা খুৎ হাপুনা ফমথনা)

(নিমাইসু মপাগী মতো তস্মা)

জ:মি: :- করিনো মসিনা ওসি তৌরিবসিবু।

নিমাই :- করিনো মসিনা ওসি তৌরিবসিবু।

জ:মি: :- হে সৈত্য মসিগী অঙাংসে ঐগী প্রানসে।

নিমাই :- প্রোক প্রোক হেক চাকইদা।

(মিশ্র শাউনা ফুক হৌগতুনা)

জ:মি: :- সৈত্য সৈত্য সৈত্যনা শাখি ওইরসনু নঙমক্তা ফুগে।

(লৈবাক্তা চৈনা ফুবা নিমাই চেনবা মপানা তানবা চেমা চেমা)

নিমাই :- মেরোন বাবা মেরোনা বাবা, ঐবু ফুবিগনু ফুবিগনু। (চপ লেপ্পা)

নিমাই (প্রভু) :- (খুৎনামা থাঙ্গতুনা)

বাখো বাবা- লৌকী ততে তুমি আমার পিতা,

অন্তরেতে তুমি আমার প্রিয় ভক্ত,

দেখ আমি স্বয়ং ভগবান।

মৈতৈলোন্দা

ঙাইখো বাবা ! নহাক অসি মপানথোংদদি ঐগী ইপানি,

মনুংদদি নহাক অসি ঐগী অচানবা ভক্তনি।

দেংউ বাবা ঐসে স্বয়ং ভগবান।

(বিশ্বকপ মুক্তি দর্শন পিবা মোইবুং যংগা লোইননা)

জ:মি: :- করিনো কনানো করস্বা দেবতানো, অঙকপা রূপ ময়াম্মা পুল্লিবা,
ময়াম অসিগী মরক্তা ঐগী ইচা নিমাইসু যাওরি। ওমদ্রে প্রভূ ননাই য়েংবা ওমদ্রে
নংগী অশেংবা রূপ অমত্তং ননাইদা দর্শন পিনবীযু হে ভগবান।

(খঙহৌদনা ললিত ত্রিভঙ্গ রূপ রসরাজ কৃষ্ণ মূর্তি হেক উবা)

প্রভূ হা কৃষ্ণ হা গোবিন্দ হে বঁশিধারি তোল্পবা ননাই জগনাথনা করি পূন্য
তৌরক্তুনা ধ্রুব নার্দ প্রহলদ যোগী ষি কয়ানা কোটি কলপ ধ্যান তৌবদা ফংঙমদ্রবা
তাংলবা রসরাজ শ্রীমূর্তিবু তোল্পবা ননাই জগনাথদা দর্শন পিনবীবা দয়াময় নংগী
খৌজালগী লমনবু ননাইনা করিনা সেবা ওইগদগেনে প্রভূ।

গ্লোক

শজল জলদ নিলং
দরসিতোদা শিলং
করতল ধৃত শৈলং
বেনু বাদ্য বিসালং
ব্রজ জন কুল পালং
কামিনী কেলি লোলং
তরুন তুলসী মালং
নৌমি গোয়াল বালং

প্রভূ তাঙলবা শ্রীচরন অদু ইখুৎনা ফংনা অুক্তা পেমা কোঞ্জগে.. প্রভূ।
(চঙশিন্দুন প্রভূগী চরন্দা তুথবা চরন কোনবা) ঈংলে প্রভূ শ্রীচরনবু শোকচবদা
পাপ চেল্পবা হকচাং অসি ঈংলে। (চরন কোন্না কেন্না চেপনা চেপনা ওনবা) হা
কৃষ্ণ গোবিন্দ মপোক মপোক খুদিংদা নঙগী শ্রীচরনবু ননাইদা অতংপা লৈত..না।

(ব্রাহৈ মপুং ফাদ্রিঙৈদা মিৎ পাংথোকপা প্রভূ লৈরমদবা ওঙাওদুনা চেনবা)
জগন্নাথ মিশ্র :- কদাই, কদাইদনো হৌজিক্তা ঐগী মাংদা লেপ্লিরস্বা ... ত্রিভঙ্গা
ভঙ্গিমা রূপং বেনু রন্দ্র কারাষ্টিতং। গোপী মন্দল মৈদ্ধাষ্টে সোবিতা নন্দ নন্দনং।
নঙ্গী শুদ্ধাৎনা নুংশিবা ললিত ত্রিভঙ্গ রূপ অদু অমুক্তগা উইনবিথোনে প্রভূ।
(লৈমাইদা তুথবা, হৌগৎপা কৃষ্ণ রূপ উরস্বা কাওখিবা)

করিনো ঐনা তৌরিবা অসিবু, ঐবু মঙলা তাইবংলা তুমলুরবরনে...
(ওকপা) হি: ব্রাহ্মনগী চাক লাকই হয়দুনা নিমাইবু ফুগে তাল্লরস্বা নত্রনে.. মানিদা
কদায়দা চংস্ত্রে। (থিবা)

নিমাইচান্দ.... সুন্যচন্দ... (চেনবা)

নিমাই :- (অথান্না মফমদগী) বাবা... ঐ অসিদা লৈয়ে করি হায়গদৌরিনো।

জ:মি: :- মানা তৌরিসে ঐবু কিদুনা লোংলিবনিনে। বাবা ফুরোইয়ে ইপা পামগে
লাও চেল্লকউ... (নিমাই চেল্লকপা)

নিমাই :- বাবা ...বাবা...বাবা (মপানা ওক্তুনা পন্থা)

জ:মি: :- হয়েং মঠে অসিগুন্না থবক তৌবা হৌনদে ইকায়দ্রা।

নিমাই :- ইকায়দে।

জ:মি: :- নঙ হায়দোক্কেদো।

নিমাই :- হায়দোকটৌ।

জ:মি: :- হো .. চাক হ্রানব।

নিমাই :- হো...হাউ।

জ:মি: :- হি : ঐদি ওন্নরোদা অঙাং অসি অফ- ফত্ত, অচুম- অরান খঙদেসে
ময়া যাওদে। ব্রাহ্মন পূজা কায়হল্লিবসে... ইচা নিমাই নত্তে, মমা শচীননি, অঙাং
চেঞ্চিন্দবা, অঙাং থাদোকপদগী ... খংগনি ঙসি, নিমাই বাবাগী তুংদা লৈয়ু
নমা উহনগনু নমাসে ব্রাহ্মজবা যাদ্রে নমানা কৌরকুবদি খুমগনুকো।

নিমাই :- খুশ্মোই বাবা।

জ:মি: :- চংশিল্লকুনা শচী... শচী... (খুমদবা)

(জ:মি: চঙশিন্দুনা য়েংবা শচী মালীনী উইদুনা লৈরন্থা জ:মি: খর হন্দোক্কাগা)

কয়াদনোসে নুমিৎ য়ুংবা মতমসিদবু অসুক কন্থা তুমদুনা লৈব অসিনদি মচা
ফবা হৌনদে। মসিদি ..শচী... শচী... (কন্থা কৌবা)

(পাইরিবা চৈ অদুনা লৈবাক্তা পোপ থাবা, শচ- মালীনী খংদুনা ইঙক
ঙক্কা হৌগংলকপা)

শচী :- অঙ্ত কি বলুন

জ:মি: :- নিমাই কোই গেল

শচী :- নিমাই অসে

জ:মি: :- কোথায় আছে

শচী :- প্রজঙ্গপর শুতি রহি

জ:মি: :- হা: হা: হা: (নোকপা)

মৈতৈলোন্দা

শচী :- করি তাকপীগদবা ঠাকুর।

জ:মি: :- নিমাই কদায়দা লৈ।

শচী :- ইমুংদা লৈ ঠাকুর।

জ:মি: :- ইমুংদা করি তৌরিবা।

শচী :- ইমুংদা তুম্ফহল্লি ঠাকুর ব্রাহ্মন পূজা কায়দনবা।

জ:মি: :- উম অঙাং হোদোকলকউ, অঙাংদু ঐগী ইনাক্তা পুথোকলকউ।

শচী :- ফগনি ঠাকুর।

(শচী মালীনি ইমুং চংখিবা ফমুংদা নিমাই লৈরমদবা ইপা পাখংপা ইথক থক্ফংপা)

শচী :- মালীনিমা করম তৌনি অঙাং ফমুংদা লৈরমদ্রে করম তৌনি ঐদি।

মালীনি :- লৈরমগনি শচীমা অঙাওবা অঙাংনি লোত্তুনা লৈরমগনি থিসি।

(শচী- মালীনি ইমুংদা লোন্না খুং শানা ঈঙ্গিং তৌনদুনা থিবা মপান্দা মিশ্র ঠাকুর ঙক থাঙ্গংতুনা মনিল অদু তাবা ঙক নোমদুনা নোকফেং নোকফেং তৌবা)

জ:মি: :- শচী ! (খংলাও লাওবা শচী মালীনি পাখত্তুনা চেহ্নোরকপা)

শচী :- অঙ্জা তাকপিয়ু।

জ:মি: :- অঙাং কদায় ?

শচী :- তুম্মীয়ে ঠাকুর।

জ:মি: :- চংলু অঙাং পুথোকলকউ।

(শচী মালীনি চেনশিনখিবা ইমুংদা খুদোম্মী থিন্নদুনা ঈঙ্গিং তৌনদুনা কিবদগী লৈবা ওইনা মালহল্লাগা হৌদোকপা)

শচী :- নিমাই, সুনারচন্দ যাদুমনি (নোক্ফিংবসু য়াওবা)

জ:মি: :- শচী ! করি তৌরি ঐগী বা থওইদ্রবা। (শচী, মালীনি চেহ্নোরকপা)

অঙাং কদায়। (শচী মালীনি ইফিং ফিংনা)

ঈশৈ

ফত্তেদা মাসে হৌগংলু হায়রগা তুমখিগে মহাই।

জ:মি: :- করি...।

শচী ঈশৈ

হৌগৎলু হায়রগা তুমখিগে মহাই।

(শচী- মালীনী মমিং- মনা মাইকৈ খুদিং লোন্না লোন্না য়েংবা)

জ:মি: :- হায় শচী ! (খংলাও লাওবা)

ফিংনা (শচী ঈশৈ)

লন্না হেল্লিবা নিংঙাইনা কল্লিবা

ঐখোয়দা মীরাতা পাংতাদ মতাই

(হায়রল্লগা শচী- মালীনী ইমুংদাচেনশিন্দুনা)

গীত

নিমাই হৌগৎলোনেহে (ফুশিল্লবা)

বাবানা শোয়দনা ফুবরনী হৌগৎলোনেহে।

জ:মি: :- করিনোনে তৌরিবসিবু মীগী মচা পুশিন্দুনা ফুরমদুনা রা থোকনিকো
গুসি। হায় হায় সচী অঙাং ফুরুরনু থোক্ককউ ঐ হৌদোক্কে।

(শচী মালীনী পাখৎখিদুনা চেস্তোক্কাগা খুংলোন্নদুনা)

শচীদগী ঈশৈ

তাবিয়ু ঠাকুর অঙাংসে য়ান্না তুম্মিংলমাল্লে তুমজরসনুবা কৈদৌবগে।

জ:মি: :- (চৈবা) দং, অঙাং হৌদোকউ হায়রগা তুমজরসনু কা হায়দুনা, চংলু
ননি মাখন পীজগেরা গুল্লবা হৌদোকউ।

(শচী মালীনী চংখিদুনা পুখম অমদা লদু হাপ্পগা মখুংনাম নান্মনা পুখম
মপান্দা পায়রগা ফমুংলোমদা ওনশিন্দুনা)

গীত

নিমাই চাররোনেসে,

রদুসু লৈরে পেরাসু লৈরে

চাররোনেসে।

(নিমাইনা মপাগী মতুঙদগী লোন্না লাক্কাগা মমা উহন্দনা পুখমদগী তপ্পা

লৌরগা মপাগী মতুংদা অমুক চেনখিব শদু চাবা) শচীনা মনিল অমা ফংবদগী হন্দুনা য়েংবা, পুখমদা লদু অমা ব্রাৎপা উবা)

গীত

নিমাই নিমাই...

লদুসু লৈরে পেরাসু লৈরে

চাররোনেলে।

(নিমাইনা মপাগী মনাজ্জগী চেল্পজুনা পুখম মপান্দা মখুং অনীনা তাপ পাইবা, সচীনা য়ান্না থুনা মচা পমখতুনা ইমুংদা চেনশিনবা ফমুংদা অঙাং হিপহনবা, অমুক পল্লগা হরাওনা পুথোক্কপা মরক অসিদা মপানা লোন্না তান্নদুনা অঙকপা মওংদা য়েংবা য়ান্না থুনা লাপ্পা থোকখিবা।)

শচী গীত

ইমাগী নীংবা থুংজরে।

ইমাগী অরাবা কোকচরে।

মমা নীংবা মচানি।

মমাগী অরাবা উবনি।

শচী :- ঠাকুর ঠাকুর নিমাই হৌগংলে পুথোকচরক্লে।

জ:মি: :- শচী অঙাং অদু কদাইদা লৈরম্মী ?

শচী :- ঠাকুরনা তাকপিবদুদি অঙাং চেকশিন্না থম্মু হায়বিবদুদা ব্রাহ্মন পূজা তৌরি, ইচাসে অঙাওবনিকো হায়দুনা ব্রাহ্মন পূজা কায়দনবা ফম্মুংদা তুমহন্দুনা থমজরুবনিন্দা।

জ:মি: :- ভালো ভালো অঙাং চেকশিন্না থমলম্মীদা অসিগুস্বা মমানবু মচা শোয়বা হৌনত্রা।

শচী :- অহোয়... ননাই ঐনা ঠাকুরগী য়াথং কায়দনবা হায়দুনা..।

(মালীনীদা য়েংলগা মমিৎ খৎপা)

জ:মি: :- (শাউনা) শচী ! তুমি মিছা কথা করিলে তুমার কি লাভ কি ভলাই আছে, দূর থেকে জাও। (শচী মালীনী কিনা হন্দোকপা)

রাথোরে, ঐই দীগে চল ... শাবদ্বান ! (নিমাইনা চাক চাফম উহনবা)

এই কি বেব্যাহার। (চৈশু অদুনা পুখম মপান্দা কক কক ফুবা)

দেখ, তুমি আমার পুত্রকো ভাল মতে শিক্ষানা করে ব্রাহ্মনের পূজাসব নস্ত করে। (পুথম অদু চৈনা কোতুনা শচি মালিনীরোমদা ইনশিনবা, মচরোমদা ওনশিন্দুনা)

ডাকাটি! ছি ছি বড় লজ্জা, তুমি দ্বিজ বংসের সন্তান হও, কাকের রিতি করে শিখিলগ জাও।

(নিমাইবু মনমগন্দা খুপাক্লা থারগা শচিদা ইনশিনবা নিমাইনা মমাগী নাক্তা চেনশিনবা)

জ:মি: :- (শাউনা) শচি! তুমি মিছাকথা করিলে... দূর থেকে জাও দগী- ছি ছি বর লজ্জা... করে শিখিগ পদ ফাওবগী মণিপুরদা হন্দোকপা)

জ:মি: :- (শাউনা) শচি নঙনা মীনম্বা রা ঙাঙলগা নঙগী করি কান্নবা, করি তোংজবা লৈ লাপ্লা চংথোকথো চংলু। ঙাইথো অসোমদা চংলু লেধু য়েংউ। অসি করি লমচংনো। নঙনা নচা নীংথিনা বারক রাতেমদবদগী ব্রাহ্মনগী পূজা, পুম্মক মাংলেদো। হায় লমহেনবা ফণ্ডবা তুঙ্কচৈ ইকায়দা নং ব্রাহ্মন শাগৈদা পোকপনি, কাকী লমচং চংপা, চংলু।

নিমাইবু মনমগন্দা খুপাক্লা থারগা সচিদা ইনশিনবা নিমাইনা মমাগী মনাক্তা চেনশিনবা

শচি মালিনী গীত তাল - এক তাল মা ৬

আইসরে নিমাই আইসরে নিমাই আইস মায়ের কুলে ॥ হেনরিতি তোমা কি মানুষ করে ধিক শিশু মোর কুলে ॥ ক্ষীর সর ননি দধি দুধ খানি সজি দিল তোমা লাগী কেনেরে নিমাই অন্ন চুরি খায় ছি ছি লাজে মরি মরি ॥

আইসরেগী অনুবাদ

লাওনে নিমাই লাওনে নিমাই, ইমানা তম্পাক্তা পমগেনে নিমাই ॥ করিগী লমচংনো করম্বা শাজংনো পীক্লিবা নৌরিবা অঙাং ওইরিবা। ক্ষীর মাখলী সঙ্কোমল্লা শেম্বনি। নঙ্গীদমক ইমানা থল্লিবনি। করিগী নিমাই হুদুনা চারিবা। ইকাইজৈ ইকাইজৈ ইকাই খঙদবা হা নিমাই হা নিমাই নিমাইরে (নিমাই নংবুনে) ক্ষীর....।

গৌরমনি নিমাইগী অনুবাদ

অঙোবা মনি লাওনে নিমাই।

নুংশিবা খোছোক্লা ইমা ইমা হায়না অমুক্তা কৌনে ॥

শরতকী থাবু ইচানা হেল্লি
 মোমোন মোমোন নোকপনা ফজবা হেল্লি।
 থানা- ইকায়রে লোৎখরে লৈচিন মরক্তা।।
 য়েংউ য়েংউরগা য়েংনিংবা হেল্লি।
 থানা তুমিন তুমিন য়েংই লোন্না লোন্না য়েংই।
 ইকায়রে লোৎখরে লৈচিন মরক্তা।
 মীয়ান্না হায়নৈ অঙাওবনি হায়না
 শচী ঐঙোন্দদি সনা মতুম্নী তম্পাকথকী ইরম্নিনে।
 শাওগে খল্লি শাওবা ওমদে মাগী নোকমি
 নোকমিবসিনা থাম্মোয় খাংওমদে। মীয়ান্না
 জ:মি: :- স্বাগত লম হেল্লিবা অঙাং অসি বারকউ হায়রগা মচা মশক ফজবা
 থাগতুনা লৈরেনেসে। (খর শাওরপ্পা) হায় শচী ! চৈসি পাইয়ু লমহেনবা নচাদু ফু।

শচী লোল

ফুজগে ঠাকুর, ফৃদদি করিগী ফুরোই।
 (নিমাই কল্পী কল্পী তৌদুনা লেপ্পা, মিশ্র ঠাকুর চথোকখিবা)

শচী

নিমাই, য়েংঙোই বাবা উদ্রিঙৈদা ইমাগী মাঙসিদা লেপ্পুরাও ইচাবু করিগী
 ফুজরুনি- ফুরোই।

(নিমাই চঙশিন্দুনা মমাগী মাঙদা লেপ্পা, শচী মখুত্তা চৈ পায়দুনা লাগুক
 লেপ্পা মখুৎ- মশা ফন্দোক, মঙক মরু কেথনদুনা শচীনা ঈশৈ শকপা)

গীত

কেথরো কেথরো কেথরে নিমাই ইমাগী মাংদা ওম্বা মথৈ হেত্তা কেথরো।
 হেক লোইনরকপদা তুংলেমদগী মপানা জগন্নাথনা শচীনা পায়রিবা চৈ
 অদু থাক কল্পরগা)
 জ:মি: :- অসিরা অঙাং বারকউ হায়রগা ফু ফুনে। (চৈ পায়দুনা হোৎচিল্লকপা
 শচীসু চেনশিন্দুনা)

শচী গীত (থুমরি মা: ৪)

ফুবদি হায়রুন্ চৈবদি হায়রুন্ মশক অসে য়েংলগা চুপুম চুপ্পীংই।

শাউনিংবদি হায়রুন্ নুংঙইতবদি হায়রুন্

মতৌ অসে উরগা পেন্দুম পেঞ্জৈদা।

জ:মি:ঃ- এ: নচা চাক লাকপদুবো...

শচী গীত

চাক লাক্কে লাকসনু মীগী হুগে হুসনু

ইচানা তৌরিবা মথৈ মমা ঐনা য়াই য়াই য়াই

মপানা নিংথৌনি মমা ঐনা রানীনি যুবরাজনী ইচাসে য়েংবিয়ু নুংশিদরা ॥

জ:মি:ঃ- হায় শচী অদুম তৌরবদি মাঙবা তারেনে নচাদো, অুনবু অফবা নচা ওইগদরা ফুনে।

শচীঃ- থোকহল্লিবা অসি ইচানা নঙেয়ে ঠাকুর।

জ:মি:ঃ- এ: অদুদি কনানা থোকহল্লিবা

শচী গীত

ব্রাহ্মন অমা লাকপীদো অতিগীনি তাকপদো

ইমুং মহি লাংহল্লে পুম্মক ইচাদা তাইনবিরে।

শুক্তি :- হায়মাইপেম্মা করম্মো করি মতৌনো ওসিসিবু

গীত

মপাসু ঙাওরে মমাসু ঙাওরে অঙাওবগী মরকসিদা বামো ঐসু ঙাওরে ॥
(ফমথবা)

জ:মি:ঃ- করিনোনে ওসিসিবো- শচী পুম্মকসে নংনা থোকহনবা ঙাক্তনি।

(শচীনা নিমাইদা ওনশিদুনা)

গীত

নিমাই নঙসু হাকমল্লি ইমাবু রাহল্লি

লমহেবা হেনমনবনা ইমানা অসুক রাবনি।

(জগন্নাথ মিশ্র- শচী অনীনা অতিথি ব্রাহ্মন্দা হায়জবা)

হে ব্রাহ্মন অথোইবা অপরাধ লৌবিগনু

অনৌবা লুক অমুক হৌনবা তৌবিয়ু।

(অমুকহন্না ব্রাহ্মননা গোপালদেবদা লুক কৎপা)

(প্রভূ (নিমাইনা) না মমা উহন্দনা থোকলকপা)

সীত্র গীত দুই ঠেকা

পুনরপি আইলেন দেখে বিপ্রবর ।

অরুন নয়ান করে শ্রীসচী সুন্দর ।

হাসিয়া বিপের অন্ন লাইলেন করে ।

(তান কুংনবা) এক গ্রাস খাইলেন দেখে বিপ্রবরে ॥

(প্রভূ চাক চানা চানা পুখম পুদুনা ফমদুনা চারুবা)

মৈতৈলোন্দা

অমুক হন্না লেঙবিরক্রে ব্রাহ্মনগী নাক্তা ।

যৌজালগী মিৎয়েংনা য়েংবিরে শচীগী মচাইবুংঙো ।

মোমোন মোমোন নোক্তুনা ব্রাহ্মনগী চাকপু লৌরে ।

ব্রাহ্মনবু য়েংনা য়েংনা চাবিরে চখোম অমা ॥

মৈতৈলোন্দা তাল দুইঠেকা

অমুক হন্না লেঙথোকলক্রে, ব্রাহ্মনগী মাংদা লেপ্পরে ॥

শচীগী মচা গৌরাঙ্গানা ব্রাহ্মনবু নুংশিনা য়েংবিরে ।

ব্রাহ্মনা কৎচবা চাক য়েঞ্জাং নোকমী নোকমী চিংনা য়েংই ।

চখোম অমা চাবীত্রে ব্রাহ্মনবু নুংশিনা য়েংবিরকই ।

শুক্তি :- জয় শ্রীগোপালদেব - খুরুন্স্বা । (চাক পুখম লৈরমদবা)

শুক্তি :- মিশ্র কুলবতি ! অমুকসু লৈরমদ্রে, চাকনা চাক লান্ধনে নুঙাইখিদ্রেদা ।

মিশ্র ঠাকুর ঠাকুর অমুক্তা অমুক্তা লেংথোকপিরউবা ।

জ:মি:- করি তাকপিগদবা ।

শুকৃতিঃ- হৃদক মুকসু লৈরমদ্রে (লৌথ্রে)।

জ:মি: :- ঠাকুর লেঙশিনবিয়ু আসন্দা ঐ থিজগে। (থিবা, উন্নবা)

জ:মি: :- নিমাই করিনো নঙনা তৌরিবসে ব্রাহ্মনগী পূজা থুগাইদুনা চাক মাঙহল্লিবসি অমুক্তা নত্রে অনিরক শুরে করিনো নঙনা ঙসি তৌরিবসিবো।

নোংঙানবদগী নমা শচীনা নঙগীদমক হায়দুনা মনী-মখন, লদু বেড়া, সঙ্গেম... কয়া লাঙদুনা পীজরে চাবা ঙমদদুনা অরেশ্বা অদু যোংদা পিজথোক্লে। অদুগা মনা-মশিং খরদং হৌদুনা গোপালদেবদা কংলগা প্রসাদি ফংজগে তৌরিবা অতিথি ব্রাহ্মনগী চাক অসি নঙনা কংপগা লাকপগা কংপগা লাকপগা...।

নিমাই :- বাবা মানা চাবিয়ু হায়না কৌবদগী চাবিবনিনে বাবা।

শুকৃতি :- হি : হি: ... করি ব্রানো ঐদি ঐগী ইবুংঙো শ্রীগোপালদেব কৌজরগা গোপলদেবদা কংচবতনি, ইবুংঙো নঙবুদি কৌদেনা।

জ:মি: :- লমহেনবা অঙাং নঙমক্তা ফুরগে। (চৈ পায়দুনা তান্নবা ব্রাহ্মননা খান্না)

শুকৃতি :- ঙাইবিখো ঙাইবিখো মিশ্র ঠাকুর। (চৈ মুন্নবা চৈ ফাবা)

তৈথিক ব্রাহ্মনগী ঈশৈ

ওহে মিশ্র ঠাকুর

মচিন্দা অমৃত রস কোক্টিবা

করিসু খংদ্রিবা অঙাংনি ॥

মাঙোন্দা পীবিগবা দঙ্ডিদো

ননাই ব্রাহ্মণ্ডা পীবিয়ু ॥ (তৈথিক ব্রাহ্মননা খুরুন্স্বা)

শুকৃতি :- ইবুংঙো নিমাই ! বাবা ঐ লাল্লে ঐবু ঙাকপীয়ু হায়য়ু বাবাদা খুরম্মু।

নিমাই :- বাবা ঐ লাল্লে ঐবু ঙাকপিয়ু। (খুরুন্স্বা)

(জ:মি:না মতুংদা মখুংনাম্মনা খৌরি লোংশিনবা ইচা ফুরোয় হৌগৎলু হায়বা নিমাইনা হৌগৎলকপদা মখুং তাপ ফাদুনা মখুং অনীমমক খৌরিনা পুল্লগা চিংদুনা পুবা মরক্তা নিমাইনা খৌরি খংচিং চিংবা মপা তুগে তৌবা, নিমাইনা খংনোক নোকপা মপানা ফুগে তৌবা, চোংবা ফনবা কয়ামুক মপান কয়ামুক ঙাঙবা, তৈথিক ব্রাহ্মন চংদুনা নিমাই মছং শিনবা নিমাইনা উথক কখিবা)

জ:মি: :- লমহেনবা অঙাং নঙ ঙসিদি কোইচিং চিংদুনা পুগদৌরিবনি, মাগী অঙাং তুশ্মিবা, খুজিন্না শিকুনা কপহল্লি, ঘনাও মচা থাদোকই, লৈশাবীশিংনা গঙ্গাদা তর্পন কংলবা লাকপদা লৈশাবীশা নখোয়না পুরিবদো ঐঙোন্দা কংলম্মু

বর (নপুরোইবা) অফবা ফংজৌ বরপীবিগে হায়। মীয়াম্মা পাওহোম্মা ময়াম অসিনা ইনাকোং অসি ফুল্লেনেহায় মসিমত্তা ফুগেদা।

(খুংতা পায়রিবা চৈ অদুনা লৈবাক্তা পোপ থারগা ওনশিনবা শুক্তি ওইরম্মা)

জ:মি: :- বিষ্ণু! বিষ্ণু! করি মতৌনো অসিদি ঠাকুর! ইচা নিমাই কদোমদা?

শুক্তি :- ঠাকুর ভাব ইতা তাহৌদ্রে।

জ:মি: :- হা নিমাই, হা নিমাই (কৌবা থিবা)

নিমাই :- বাবা ঐ অসিদা লৈরে। (নিমাই উথক্তগী খুম্মা মপানা উবা)

জ:মি: :- নিমাইচান্দ কুমথরকউ তপ্পা তপ্পা.. (খুং খংপা)

নিমাই :- বাবা ঐ অরাংবা উগী মথক অসিদা অসুম লৈরগে।

জ:মি: :- শচী! শচী! (কৌবা লাংতক্সা)

শচী, মালীনি হৌগত্তুনা :- ঠাকুর তাকপিয়ু।

জ:মি: :- লাওনে লাওনে নচা নিমাইসে উথক্তা লৈরেনে।

চেন্ন চেন্ন লাকপা শচী- মালীনি গীত

লাকও লাকও গৌরমনি লাওনে লাওনে নিমাইচান্দ

উথক্তা ভঙ্গি শারদুনা ইমাবু করিগী গুহল্লিবা॥

নিমাই (প্রভু):- ইমা ঐবু কুমলকউ হায়রবদি বাবানা পায়রিবা চৈ অদু থাদোকহল্লু।

সচী :- এ: এ: ঠাকুর চৈ অদু অমুক্তা থাদোকপীয়ু।

জ:মি: :- ইপা চৈ থাদোকে। (চৈ লংথোকখিবা)

নিমাই (প্রভু):- ইমা খরা হন্দোকউ ঐ কুমথরকে। (হন্দোকপা)

জ:মি: :- হন্দোকে কুমথরকো নিমাই।

নিমাই:- ইমা বাবা ফম্মু।

জ:মি: :- হকমল্লিহৈ মসিগী অঙাংসে। (ফম্মা)

নিমাই:- হৌগৎলু (হৌগৎপা)। নখুং নামা নামা থাঙ্গৎলু (থাঙ্গৎপা)। নখুং অনী থাঙ্গৎলু (থাঙ্গৎপা) নখোং অনী থাঙ্গৎলগা লেপ্পু।

জ:মি: :- হায় অঙাং- খোং অনী থাঙ্গৎলগা ঐখোয়না কদায়া লেপকদৌরিবা, লৈজহৌরো ঐখোয় চংলে। (মায় ওম্মোক্তুনা চংপা)

নিমাই :- এ : এ: তাদৌরে তাদৌরে। (ময়াম চেনশিনবা হায় হায়।)

নিমাই :- তাসু তাবিদে ঐনা ফাগি তৌরগা ।

শচী গীত

ওক্লে ওক্লে নিমাইচান্দ উদগী ওস্বরজুনা তারগা ইমাবু করি ওইরসিগে হা
নিমাই নিমাই নঙদি ইমাগী থরায় মঙানি ।

নিমাই :- ইমা ! ঐ ঈশৈ শক্কে তাওকো ।

সচী :- শকউ শকউ নখুত্তু চেৎনা পায়ুয়ুকো ।

প্রভু গীত

ইমানা হয় ননি হুই

বাবানা হয় মাখন হুই

ঐদি বন্দা লৈবনি

ষনবী ষন্নাও শেনবনি ॥

নিমাই :- এ : এ: তাদৌরে তাদৌরে (খোঙ নামা শং খাদবা)

জ:মি:- নিমাই ঙাওশিল্লনু অরেন্দা তাদুনা তোক্কনি ।

নিমাই:- ইমা ঐ তুমনিংলে (মমিৎ উইবা)

শচী গীত

নতাং তৌগনু তাং তৌবা, লৌশিং তৌগনু লৌনস্বা,

নতাংনা তাক তাক থেংবদা ইমাদি থক থক নিকলেনা ॥

উথক্তা তৃস্বা হৌনদে জগং কনাসু তৃমদে মনিগী কাংথোল মথক

কাব্রঙ্গী মোন্দুম মোন্তেকথক ইমানা চেজেং কোল্লগা

নচিন্দা অমৃত ইল্লগা তৃমগদবা ইচানি ॥

তম্পাকথকী ইরলী ইমাগী ফিজিগী মনিনি লাও লাও ইবুঙো ।

(নিমাইবু থেমদুনা উথক্তগী কুমথহল্লগা মখুং অনী অদু তাপ ফারগা শচী
মালীনী অনীনা ঈশৈ)

গীত

নিমাইরে নিমাই নিমাইরে নিমাই এমনরিতি করে শিখিলগ ॥

হা নিমাই নিমাইগ।

উচ্চ বংসের সন্তান হয়য়ে নিচ্চ বংসের মত্ত কুরিতি কারে সিখিলিগ ॥

হা নিমাই হা নিমাই ... উচ্চ ॥

মতৈলোন্দা

নিমাই নঙসে নিমাই নিমাই নঙসে নিমাই

করস্বা লমচংনো কনাদগী শাজংনো ॥

হা নিমাই নিমাই নঙসে ॥

হা নিমাই হা নিমাই নিমাই

অচৌবা শাগৈদা পোকপা অতোনবগী শাজং লমচং চংপা ॥

(শচী মালীনী অনীগী মনাক্তগী প্রভূ (নিমা) চেনখিবা মমা অনী তান্নখিবা
থোকখিবা। প্রভূনা মমান্বা মুকুণ্ডনচিংবা কৌশিল্লগা জগোয়গী মওংগুম নদিয়াগী
খুঙ্গংদা চংপা)

শুত্রগী ঈশৈ

নদিয় ঘর ঘর জাকে মাখন চুড়ত খাই ॥

পুরুবাই ভাব উঠহি গৌর ॥

ব্রজের ভাব মোনেগুনি পুরুবাই ভাব উঠহিগৌর ॥

শিকার উপরে ননি মাখন চুড়ত খাই

ব্রজের ভার মনে গুনি ॥

(মতাঙ অসিদা প্রভূনা ভক্তশিংগা লোয়ননা জগোয় শাগনি। জগোয়
লোইবদা প্রভূনা যোং কৌগনি।)

প্রভূ (নিমাই) লোল

বান্দর আও আও ...

যোং থোক্কপা প্রভূগা অথুম অহাও চামিন্বা যোংগা প্রভূগা পন্না জগোই
শাগনি।

মতাং অসিদা মমা শচী প্রভূ তান্নরুবা ফংদদুনা য়ুমদা চংলকপা মমা চঙলকপদা
যোং চেনখিবা। ইমুংদা পোং- চৈ চাইখাইরস্বা উবদা শচীনা শাউদুনা চৈ পায়দুনা।

শচী গীত

আরেরে চাটুরী বালক ডাকাটি নিমাই
করি করিবে এখনসে তোমার জাতি গেল ॥
কুথাকার ব্রাহ্মন কুন কুলে কেবা চিনে
তার ভাত খাইলে জাত রহিবে কেন ॥
হাইরে আমার ডাকাটি নিমাই ছি ছি কিবা
লাজ নাহিক বা ... কুথা ॥

মৈতৈলোন্দা

লৈরম্মু খঙগনি নিমাই
হাকমল্লিদা নিমাই
নঙনা করি ঙম্বা ঐঙোন্দা খঙলেদনা ॥
কদায়দগী ব্রাহ্মননো খঙলবরা নঙনা মাবু,
মানা থোংবা চাকপু নঙনা চারুরিববু, ইকায়রেদা ।
অরাবনি ঐদি লমহেনবা অঙাং নঙসে,
ইকায় ইকি শুকখং খংদেনেসে ।
(প্রভু (নিমাই)না মখুং লোন্ডুনা)

নিমাই লোল

শুনো অহে মাই শচী রানী অমিত গুরাল জাতি ।
অমিত রস্থাল অমিত গোপ সদাই বনে বনেতে থাকি ।

মৈতৈলোন্দা

তাবিযু ইমা শচী রানী । ঐদি গোপ মচানি ।
ষনবী ষন্নাও শেনবনি । ইমান্নবা কয়াগা শান্নজবনি ।
থেক্লা নৌনা জগোয় শাজনীংবনি ।

শচী লোলঃ- হাঁ কি বলছ নিমুক ছি ছি ছি বর লাজ্জার কথা । তুমি বলেত আমি
রস্থাল আমি গোপ সদাই বনেতে থাকি এই কথা নাকি বেশ আজ কি থিক করাদব,

মানে পরিষ্কা করব, পূর্বেব ব্রজরাজ নন্দন যশোমতী পুত্র কৃষ্ণ তাণ্ডব নর্দন খুব ভাল জানে, তুমি গোপ হইলেত মায়ের সামনে দারিয়ে এমনি এমনি করে নাচত ॥

শচী গীত

নাচ একবার বার বার। বাচা তাদৃমি তাদৃমি তাদৃমি তা তা থৈয়া থৈয়া দেখ
বাজাসে মদগ তা থৈয়া থৈয়া প্রান যাদুমনি ॥ নদের বমনী গন চাজা চায়া রয়াছে
কি ভূলেছ... এক্ষির নবনী থররে থর না না চিলে ননি নাদিব তোর প্রান যাদুমনি।
বর বাক্তা হাইয়াছে তোর মাও ছারি ছারি ছারি নারি সভাব কা এ সিঙ্গা মুকলী
ধররে ধর জনম সাফেল করবে কর প্রান যাদুমনি ॥

মৈতৈলোন্দা

শচী লোলঃ- করি হায়বা নিমাই, পামজদে ইকায়জৈ, করি নঙনা হাইববু...
ঐদি গোপ মচানি রাখালনি, মতম পুন্মজ্ঞা বন্দতা লৈবনি অসি নত্রা ? ফরে,
অদু ওইরবদি ঙসিদি অচুম্বরা অরানবরা পরিষ্কা য়েংবা তারে, তাও মমাঙঙে
ব্রজা নিংথৌগী অমত্তা ওইবা যশোদাগী মচা ওইবা কৃষ্ণ হায়বদুদি তাণ্ডবনচিংবা
জগোয় শবা য়াম্মা হৈ য়াম্মসু ফজৈ হায়নৈ, নঙনা গোপ মচা ওইরবদি ঐগী মাঙদা
জগোয় নীংথিনা শাবা তাই।

শচী গীত

জগোয় শারো ইমাগী নিমাই ইমাগী নিমাই ॥ সে সে তাদৃমি তাদৃমি তা তা
থৈয়া থৈয়া হায়রগে পুংলোন, তা থৈয়া থৈয়া ইমাগী থরায়গী মনি ॥ নদিয়াগী
ইবেম্মাশিংনা চিংনা চিংনা য়েংবগী মমাংদা সে সে ক্ষীরসি লৌরলাউ জগোয়
সানা সানা হৈত্রবদি ননি শুকপী পীজরোইকো ইমাগী থরায়গী মনি ॥

(মতাঙ অসিদা মচাবু নুংশিমনপ্রদুনা শচীনা লদু পীজরোই হায়না লংনবা
য়াই, হায়বদি - শচী শাবী কালাকার অদুনা পামজবা অমসুং হৈনবা মওংদা মদুদা
প্রভুনা শাউদুনা নিংঙাই তৌবা মশাল্লা তারে, শচীনা চেনশিন্দুনা)

গীত

সে সে ক্ষীর ইনবিগে ফাগি তৌবনি ইমানা।

ইচাগী নতৌ য়েংনিংবনা ঙাওরেনে ইমাগী থরায়গী মনি। নঙবু মচা ওইনা
ফংজনিংবা ইবেম্মাশিংনা পরেং পরেং লেপ্পি। চেলশিল্লু মনাজ্ঞা ইমা ইমা কৌবীক
পেকপগী মই য়াল্লে খলহম্মু ইমাগী থরায়গী মনি।

(মতাং অসিদা প্রভুনা জগোয় শাগনি মমা শচী মালীনী অনীনা সঙ্কেম থ্লাস
পায়দুনা মচাদা উৎকনি।)

শচী- মালীনী গীত

সুন্দর রূপ মম নিমাই গৌরমনি যাদুমনি ॥
আইরে নিমাই আইরে নিমাই নয়নেরী তারা তারা ।
দেখ দেখ ক্ষীর ননী মাখন ননী ননী ॥
তা দিমি তা দিমি তা তা, তা তা তাথেয়া ॥
ধা কিতি তকে ধুম কিতি তকে গদি গনে ফ্রাংন ঝা কাংন ঝা ॥
কর পর চালন কংকন বাজে কন কন কন কন ॥
কংকন বাজে ॥
পদ যুগ চালন নোপুর বাজে
ঝন ন ন ন ন ন ন
নোপুর বাজ ॥০

মৈতৈলোন্দা

ফজৈদা নুংশিদা নিমাই গৌরমনি যাদুমনি ॥
লাউনে নিমাই মীংকী লৈতেং ওইবা ।
য়েংউ য়েংউ ক্ষীর মাখন চাররো ।
তাদ্রিমি....
থাবু ওম্বা খুংকী খুজেং খুজিগী খোঞ্জেল ।
কন কন... খুজিগী খোঞ্জেল ॥
কিনি কিনি কিনি কিনি ॥
থাবু ওম্বা খোংগী খুজেং খোংজিগী খোঞ্জেল
ঝন ন ন ন ন ন ন শুক্লংপা খোঞ্জেল ।

মতম অসিদা জগন্নাথ মিশ্র চঙলকপা শচী মালীনী অনীনা নিমাইদা ননি
পীজবা ঈশৈ শকপা নুঙাইনা মমা মচা কেনদুনা লৈবা উবা
(জ:মি: স্বাগত)

জ:মি: :- নুংঙাইদকো শচী অসিনা তৌরিবসে অতিথি অমা সেবা তৌরি পূজা কায়ত্রে করম তৌসিগেদি হায়দ্রদুনা মচা অসি কেহন্দুনা থল্লিবা অঙাং অসি মাঙবা তরেদো... ফৈ ওসিদি খঙগনিদনা দঙি পিগে...।

শচী ! (খোঞ্জেল রাংনা কৌবা)

(শচী মালীনি অনীনা ইপা পাখৎপা ইমুংদা চেনশিনবসু নংদবা মচা ফুবিনি খন্দুনা মমা অনীগী মতুংদা লোৎশিনবা)

শচী :- অজ্ঞা কি বোলুন (অজ্ঞা করি তাকপিগদবা)

জ:মি: :- নিমাই কোই গেল (নিমাই কদাইদা চৎত্রে)

শচী:- গঙ্গা তিরে খেলতে গিয়েছে। (গঙ্গা মপন্দা শাল্লবা চৎখি)

(শচীনা মচাদু মতুঙদা লোৎপোই ইনবোই উদনবা হোংনদুনা কিনা খোঙফম অমা অনী চংলগা কৌবা খোঞ্জেল রাংনা)

শচী :- নিমাই ... তুমার বাবানে বার বার ডাক দিয়েছে এস বাবা...। ঠাকুর শুনসেন।

মৈতৈলোন্দা

শচী:- নিমাইচান্দ বাবানা নুঙবু য়াল্লা কল্লা কৌরে ইমাগী নাক্তা চেল্লও। তাদেনে ঠাকুর...।

জ:মি: :- রাখোরে শচী ! আমার কাঁনে মৈধ্যে এক্তা নপুরেব ধনী আছে, এই ধনী কোই থেকে আছে।।

ঙাইখো শচী নুংশিরবা নপুরগী মখোন অমা তারিবসে কদাইদগীনো।

(শচীনা য়াল্লা পাখৎনা খুন্না)

শচী:- না না না ঠাকুর আমার নুপুর ধনী হায়।

নন্তে নন্তে ঠাকুর ঐগী খোংজিগী মখোল ওইরমগনি।

জ:মি: :- শচী।

শচী :- অজ্ঞা।

জ:মি: :- তোমার পিছনে কেউ আসে। (নঙগী নতুঙদা কনা লৈ।)

(শচী পাখৎখিদুনা)

শচী:- আমার সায়া সায়া। (ঐগী ইমিতা লৈবনিদা)

(জ:মি:না শচীগী মতুঙদগী অঙাং অদু তাপ পায়দুনা চিংখোঙ্কগা...।)

জ:মি:ঃ- শচী ! অসি গঙ্গা মপান্দা শান্নরিব্রা হা ? নচা নুংশিরিবনি হায়দুনা নঙনা অঙাং অসি পূম্মাং মাঙহনগদৌরি। (খৌরি অমা পিবা) সে খৌরি অসি পায়যু, পয়য়ো পায়য়োসে।

শচী :- ঠাকুর খৌরীদুবু করিগী ওইরবনো ?

জ:মি:ঃ- পূজা থুগাইবা লমহেনবা চাক লাকপা অঙাং অদু হৌজিকমক খৌরীনা পুন্দুনা থম্মু..।

(শাউনা খৌরি লংশিনবা) শচীনা খৌরী লৌখতুনা কোকথক্তা খুংকা লোইননা হাপ্পগা...

গীত

বিধি মোরে শকরুন এমন শিসু মিলাওলে ॥

কুটি জন্মে পুইন্য ফলে..

ওরুপ লাবন্য নিধি কি দিয়ে গোরাসে

বিধি এমন শিশু মিলাওলে ॥

মম কৃত কৰ্ম ফলে এমন শিশু মিলাওলে।

(মিশ্র ঠাকুর শাফু কন্না অশাওবা হেনগৎলকপা)

জ:মি:ঃ- করি ! নঙনা পুনা তৌদুনা চাক লাকপা নচাসে বিধিনা নঙঙোন্দা পীরিবা।

শচী গীত

খোমা দে খোমা দেগ মিশ্র

এতই কেনে নিদারুন হে ॥

খিন মতি শিশু যেন সম পশু

মুখে যেন স্তনাস্মৃত রস জাইনা ॥

অঞ্চলে পতিয়া এ ভিক্ষা মাগী

আমার নিমাই ক্রেধ নিবারন ॥

জ:মি:ঃ- নমা নচা অহুম পুন্দুনা থম্মগা ব্রাহ্মনগী পূজা কংকে।

(শচী, মালীনী, নিমাই মমা- মচা অহুম পুন্না খৌরিনা উখোং অমাদা পুন্দুনা থমত্রে। অনৌবা শদেশ খরা লাংদুনা ব্রাহ্মনগী নাক্তা পুরক্লে।)

ঠাকুর মতম অসি যান্না থেঙুথ্রে মসিনা ওসিগী গোপাল দেব ভোগ ওইনা
কংপিরো। ইচা ফন্তবা অসিনা অপরাধকী মশক্কী।

শুকৃতিঃ- ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণনা তন্মনি কৃষ্ণগী কৃপানি।

(ব্রাহ্মন মমিৎ উইশিন্দুনা ভোগ কংপা ফমথ্রে)

শুকৃতিঃ- জয় শ্রীগোপালদেব আগচ্ছ আগচ্ছ...।

(পুন্দুনা থম্মিবা প্রভু মনাই ব্রাহ্মননা কৌবদা লৈবা যাদ্রে। শক্তি কয়ানা
মমাবু তুমহল্লম্নগা লেঙথোক্ক্রে।)

শুত্র গীত

জানিলেন অন্তরজামী শ্রীশচী নন্দন। চিত্তে চাছে বিপ্রে দিবেন দরশন॥

যে স্থানে করয়ে বিপ অন্ন নিবেদন।

আইলেন সেই স্থানে শ্রী সচী নন্দন॥

জয় শ্রীগোপালদেব (খুরুন্স্বা প্রভুনা চাদুনা লৈরন্স্বা উবা)

হায় হায় একি সর্বব নাস শিশু দুরাচন্দ পুন বার কৈল তান বার হইতা,
বুঝি কৃষ্ণের নহি দিলু অন্ন আজি।

(ব্রাহ্মননা পুখম থাঙ্গতুনা প্রভুগী মচিন ময়ানাত্তা)

থাও থাও শিশু, অন্ন থাও

উদয় পরিয়া কৃষ্ণ তোমার দিল খাইতে।

প্রভু (নিমাই)ঃ- একি কথা ওহে বিপ্রবর তুমিত উদায়।

তুমি আমার দাকি আন্ন কিদষ আমার।

মোর মন্ত্র যোপ মোরে কহ আবাহন।

রাইতেনা পারে আমি তোমার বিদ্যামান।

আমারে দেখিতে নিরবদি ভাব তুমী।

অতএবা তোমারর দেখ দিলাম আমি।

মৈতৈলোন্দা

প্রভু (নিমাই)ঃ- মনাই শুকির্তি ব্রাহ্মন্দা শ্রীগৌরান্ন মহাপ্রভুনা কৃষ্ণ মূর্তি দর্শন
পিবিবা (কৃষ্ণ মূর্তি ওনখিবা) হেক উবদা :-

গীত প্রার্থনা

শুক্তি :- ব্রজবিধু প্রান নাথ শ্রীচরণে

শারনা ওখম জানিয়া

রাখ মরে ॥

কুটি জন্মে জন্মানতরে

প্রেম সেবা দেহ মরে।

মম পঞ্চ প্রান সনে বিন।

মুইলে দাসী হোবা।

প্রভু বাল্য লিলা লোইরে

অভিরাম সঙ্গ

শুভ্র

কত দিনে পড়ে মিশ্র হয়ল স্বর্গবাস।
দিনে দিনে গৌড়হরি ভক্ত সঙ্গে বাস।
শ্রীবাস প্রাঙ্গনে পূন কৈল সঙ্কীৰ্তন।
প্রতি জনে জনে প্রভু দেখি ভক্তগন।

অনুবাদ

জগনাথ মিশ্র লৈখিত্রবা নুমিৎ কয়ানিগী মতুংদা শ্রীগৌরাসঙ্গ মহাপ্রভুনা
ভক্তশিংগা লোয়ননা লেল্লি শ্রীবাসগী মন্দিরদা ভক্তশিংগা লোয়ননা। সঙ্কীৰ্তন
তৌই, প্রভুনা ভক্ত পুয়ুমক য়েংলকই মথং মথং ...।

অসিগী মখাদা কর্তান মরোন হৌবা।

অদুদগী মেনকুপ চংপা অসিনচিংবা।

প্রভু বলি

রে রে শুনহুঁ সুবল মধু মঙ্গল কে কে রহু অবগৌই কথা হৈ বিলম্ব হুঁ সবহুঁ
সমাগমে চলন সুমচন অবগৌই। কাহরহুঁ ভাইয়া অভিরাম, কাহারহুঁ ভায়া
অভিরাম।

নিংশিংবিরিত্রা দাদা শ্রীদামু অমুক্তা নিংশিংবিয়ু।

নিত্যাই বলি

ওহে প্রভু মেরি বচন অবধান করবি তুহারি তেরি সন্দেহ সবকু যবর বন্ধ
আজুক দিনমে ইশমপি জাও বলি হারি।

ইবুংঙো ! ইবুংঙোনা কাউশ্রবননি মমাংঙো ব্রজ বৃন্দাবন্দা কেকু লোৎপী
শাল্লখিবদে মদুদা লৈহৌরে।

প্রভু বলি

ওহে ভাই নিত্যাই জী অবজনি সঙ্কহি মিলাহুঁ স অভিরাম কথা পাইয়ে
রহিগেল হামু নহিজানে

নীংশিংলে নীংশিংলে দাদা শ্রীদাম্মু অমুক্তা কৌবিরু চংলো।

নিত্যাই বলি

পূবেৰ্ব শ্রীবন্দাবন মেই অবজনি সঙ্গয়ি শ্রীগীরি গোবর্দ্ধন কন্দরে নিকুঞ্জ
কুঞ্জ মেই তব সমুঝাওল সবল্ বিলাস মেই।

ফগনি ইবুংঙো নয়ান্না থিজরুগে।

প্রভু বলি

মধুপুর মেই অত্রুর কা রথ মজাওই দিন অবসানে আও অত ব্রজ ভূবনেই
শ্রীদাম গোঠারমে লুকাওতো বাসরনা ভাই নিত্যয় চান্দ ডাকর থমে আওবি কহত
সমাচার।

নিত্যাই বলি

জী অঞ্জা প্রভু জী অঞ্জা প্রভু।

শুত্র গীত তাল-ভাঙ্গা

প্র গ ত ত তাং

শুঙরী শ্রীবরন্দবনে বহে জাই প্রেম বারি।

পুরুব ব্রজের ভাব শুঙরি, শুঙরি বহে যায়॥

যেদ কলপ পুল কাশু ভাব স্মৃতিকা বিকার..।

অনুবাদ

মমাংগৈ ব্রজগী রাখল নিংশিংঙি নিংশিংঙি ব্রজ প্রেম্না॥

হকচাং নিক্রে তু চুংলে বিকার তরেৎনা লৈতেংলে॥

শুত্র গীত দুই তাল

শুনী নিত্যাই নন্দরা প্রেমেরী পাগল পরা।

আওল জব পাওল তব শুখদ বরজ।

তহি আনন্দে ভরল বৃন্দে গোকুল খন নিরখিয়া।

মথুরা পুরি নিরখি ঝর কত মনুরথ ভাবিয়া।

তাপর অওল নন্দ মহল ধারত মন মতিয়া।
 জবহি দেখত দধি মস্থন সহয প্রেম স্মরিলু নিতাই।
 (মাখন চিংবগী মত তৌগদবনি)
 (খুৎ থাঙ্গ্তুনা)
 নিতাই প্রেম পাগল পারা।
 ব্রজের ভূমি চেয়ে চেয়ে মা বলিয়ে ষন ডাকে॥
 গৌর গৌর বলি ডকে ভায়া ভায়া বলি ডাকে॥
 দুতি বাহু তুল্লি হরি হরি বলি ভায়া ভায়া বলি ডাকে
 দিগ বিদিগ নাই জানে স্বাস ঘন বহে জায় দু নয়ানে প্রেম ধারা।
 হেলে দুলে গৌর প্রেম ভয়ে নিতাই চলিতে নারে॥
 অবুধত বেস ধরী নিবেদিলু নাম ধরী॥

নিতাই লোন

হা, হা, মাতা যশোমতী কি হইল হইল (তুবা)

গীত শুত্র

বাসল প্রেম দেখত ধাম ডাকোয়ে শ্রীনিতাইনন্দ, ডাকোরে শ্রীনিতাইনন্দ।
 ডাকোরে শ্রীনিতাই নন্দ মাতা যশোমতী নিতাই রদ ধারা বিরাম মাইরে। মন্দা
 কিনী পর ধারা বিরাম নাইরে।

শুত্র গীতঃ- (খোঙ অহ্মলক থাংবা য়েং- ওই হঞ্জিনবা..)

ভথা হইতে চলিগেল নন্দের মন্দিরে পুরুব সুঙরী

নিতাই পরে ভূমি তলে।

প্রেমের পাগল পরারে।

নিতাই লোনঃ- হা হা মাতা যশোমতী কি হইল কি হইল (তুবা, হৌগৎপা)

(মন্দলীগী কৌবু চিথেজ্ঞা অভিরাম ফমগনি। নিতাই নন্দনা মায়কৈ মরী
 চেন্দুনা কৌগনি)

নিতাই লোনঃ- আইশ ভাই শ্রীদাম প্রান ভাই শ্রীদাম।

অভিরাম গীত

এথা মর নাম দাকে কিবা কাজ আসে।

নিত্যাই :- আইশ ভাই... শ্রীদাম

অভিরাম :- ভাই কহাই শুনলো মর স্কন্ধে চরাব

অভিরাম :- বারে বারে কুন সখা আমাই দাকোনা তুরিতে লেছ ভায়া আমার শক্তি পাবর্বনা পাবর্বনা।

নিত্যাইনন্দনা অমুক কৌবা :- আইশ ভাই ...শ্রীদাম।

অভিরাম :- কো বাত তুম চলিজাও, হমারী পাসমে তুম নহি আওবী জাও তুম চলিজাও।

নিত্যাইনা তাপ ফাবা গীত

আইশ আইশ প্রান শ্রীদাম না কর বিলম্ব।

পুবেবশীল আমি বলরাম এবে হইল নিতাইন্দ।

সেই শ্রী গোবিন্দ নবদ্বিপে অবতরী,

য়াব নাম শ্রীগৌরহরি আমায় সঙ্গে চল শ্রীদাম

শ্রীদাম লোন

হ: হ: ভালো ভালো পিয়ারী বলাইজি গন্ধ ঘ্রান অবহি বুঝাব সুনহ্ তহ্ ব্রজ লাল
লালজী খেলত যমুনা কিনারে কিনারে।

নিত্যাইনন্দ

এস এস ধরহ্ হমারী হমারী

শ্রীদাম :- ধাইও ধাইও ধরবী হমারী হমারী।

শুভ্র গীত

দুই তাল

তবহী অওল ধর ধর বলিয়া।

হেরি তহি শ্রীদাম ধাওত চলি জাই।

বালকের ভাব গুলী শ্রীদাম উদ্ধ সােসে ধাই

হেরী তহী নিত্যাই চান্দ অখি ছল ছল।

নদিয়া নগর কুলা হইলরে হেরি ভাই।

(শ্রীদাম, নিত্যাই অনি জগোয় শানা শানা লমজেন তান্নরপা প্রভূ
চেহ্নোক্কপা)

প্রভূ:- চিরো কালে অদর্শন অজি পাইলু দর্শন আইশ ভাই দেহ অলিঙ্গন। অজি
হইতে ভায়া শ্রীদাম বল অভিরাম

ভক্ত ময়াম:- ধন্য ধন্য ভায়া ভায়া শ্রীদাম বল ভায়া অভিরাম

শ্রীদাম বলি

শুন প্রভূ গৌরহরি অপরূপ চরিতা তুহরী।

সঙ্গহি রঙ্গ অবগয়ে রাজ বরিাজে

তুমার চরিত প্রভূকে পারে বুঝাব।

অধম জানিয়া প্রভূ কর পবিত্রা।

খুরুন্না

প্রভূ:- উথ উথ অভিরাম অভিরাম।

ভক্তবনি:- হমারী মন্দীরম আজুকো আনন্দো আনন্দো শায়ওরে। ভায়া
অভিরাম অশি শুদ্ধ ব্রজবাসি আজু হমে নদিয়া বাসি।

প্রভূ বলি

শুন শুন নিতাইনন্দ শুন হরিদাস সর্বত্র

অমার অজ্ঞা করহ প্রকাশ প্রতি ঘরে ঘরে

ঐই কর গিয়া ভিক্ষ্যা কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ বল কার কৃষ্ণ শিক্ষ্যা।

নিত্যাই, হরিদাস:- জি অজ্ঞা প্রভূ।

সঙ্কীর্তন

হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,

হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে।

হরে কৃষ্ণ হরে রাধে কৃষ্ণ রাধে রাধে।

মণিপুর গৌরলীলা অঙ্কমশুবা অধাই

জগাই মাধাই উদ্ধার

শুভ্র

হেন কালে তারা দেবী আইলা হরি গুন গায়।

(ভারা গীত)

হরি হরি মোর কবে হইবে সুদিনরে ॥

গৌর হবি দয়া ময় ময় দেখা দিলে না কেন ॥

অনা থের নাথ তুমি ওগো তির গতি প্রভু তুমী সনাতন হে মরে.. ॥

অনুবাদ

হরি হরি কৈদৌঙেনো ঐনা নীংবা থুংজগদবা ॥

গৌরহরি খৌজাল হৈবা নিমাইবু করিগীদমকনো উহনবীদবা ॥

প্রভু নঙদি তোল্পবগী মপূনী গতি লৈতবগী মপূনি নঙদি

চানবি হৈবা হে ইবুংঙো ননাইবু করিগীমদক চানবিদবা ॥

(জগাই মাধাই অনী যু ঙাওদুনা লাকপা তারাগী ঈশৈ তাবা মাইগৈ ঙাওনা চতুনা তাবা)

জগাই মাধাই গীত শারা অলাপ

জগাইঃ- আরে মাধাই তুমি আমি নবদ্বিপের মধ্য মতাল হইএ থাকতে নাদি কুন
জে নারি কান্দেগো তরা করে জনাহও অমাই ।

আরে মাধাই নং ঐনা নবদ্বিপকী মনুংদা হায়না হুন্না পাল্লিঙৈদা নুপী অমা
কপ্লিবসি কদাইদনো ঐঙোন্দা অমুক্তং খঙহল্লু ।

জগাই গীত

আরে রে রে রে রে রে রে মাধাই

কিং করোশি তুং অবদো

আমাব দে' ভাই থাক্তে নদি

কুনজে নারি কান্দে গো... ।

মাধাই গীতঃ- আরে রে ... দাদারে জগোই শুনি ধনী মনহর্ষে কুথা কান্দে বল
মরে মানে ধনী স্তির কন্ঠ ভাগ্য হইল আজিমরে না ছরিব জেনারি যেন সিরাল
ইদুরে ধরিয়া দিব ॥

অনুবাদ

খোঞ্জেলসি তাবদা হরাওরে পক্লিং, কৈদনো কপ্লিবা য়েংউগে থাদোক্লোই ওসি
মাবু ঐনা শোইদনা ফাগে ওইনিংবা ওইরমসনু।

জগাই গীতঃ- শিগ্রী জাও- তুরা করি জানাও মরে।

মাধাই গীতঃ- পথে মাঝে উলিগ্রাম খুজি জাই থাক থাক থাক দাদা মাহশয় ॥

অনুবাদ

লম্বী লমহাং খঙ্কং খুঙ্কং ফাও ফাওদুনা থিরুগে চংলগে শং ফং হল্পকে ফাদুনা
পুরকে শোয়দনা পিগে দাদাগী খুত্তা

গীত

জগাইঃ- অবলারের কন্দন শুনি প্রান অমার বাহিরাই তুরা করি জানাও তরে।

মাধাই গীতঃ- জাগাই দাদা, দাদার অজ্ঞা সিরে ধরি জাইগো দাদা দাদা..।

(খোংথাং কুপা চেনগদবনি)

(মধাইনা চেল্লকপা তারাগী মনাক যৌবা ওই হায়বা ওকপগুম তৌবা
জগাইগী নাক্তা হল্পকপা)

জগাইঃ- কেজো মাধাই ? (কনানো ইবুংঙো)

মাধাইঃ- তারা তারা তারা।

জগাইঃ- কি জেনে। (করি মরমগীনি হায়গে)

মাধাইঃ- কি জানি দাদা জিজ্ঞাস কর। (কনানা খঙগনি হংবিয়ু)

জগাইঃ- কুথা আছে (কদায়দা লৈ)

মাধাইঃ- সমুখে (মাঙদা লৈরে দাদা)

জগাইঃ- লক্সসিদো ইবুংঙো

মাধাইঃ- লক্সসি দাদা

জগোই আরে চন্দ্রমুখী... যৌ, হা: হা: হা: (নোকপা)

মাধাইঃ- দাদা ঐ অমুক কৌগে - হো .. করি হায়এ হা: হা: হা: ।

জগাইঃ- (ঈশৈগী ছন্দদা) হা তারা করি খল্লি... ।

মাধাইঃ- (ঈশৈগী ছন্দদা) ঙাইজরিয়ে নপাও খোলদো ।

জগাইঃ- নুংশিনা অমুক্তা ...

মাধাইঃ- খুমদোকলকউ (জগাই মধাই নোকমিন্নবা)

জগাই ঃ- তারারে কি জৈনে রদন করিতেছ ? তকে অবজ্ঞা করালক ভাল করে বল সত্য তাকে অমি সবর্বনাশ করা দিব

অনুবাদ- তারা করিগীনো নঙনা কপ্লিবা, নঙবু থওই উশিত্বা কাংবুদো শেংনা তাকউ সৈত্য মথোয় অদু লোইথোকে ।

বাল তুমার কি কম (হায়যু নঙগী করি রাংলি)

তারাঃ- ঠাকুর অমি আর চাইনা, একতি মন বাজ্ঞা পূর্ন হায়লনা ।

অনুবাদ- ঠাকুর ঐ করিগুন্না অমত্তা পামজদে পুক্রিংনা নীংজরিবা অসিতং থুংহনবিয়ু ।

জগাই মাধাইঃ- ওই (হন্দোকপা) হা : হা: হা: (নোকপা)

জগাইঃ- আরে মেজ ভাই তারার মন বাজ্ঞাতাকি ।

অনুবাদ- ইনাও যাইমা তারানা নীংলিবা অসি করিনো ?

মাধাইঃ- জানিনা দাদা (খণ্ডদে দাদা)

জগাইঃ- আমি অনুমানে পেছি- ঋতুরাজ বসন্তে আগমন- জাতি, জুটি মাধবী, লবঙ্গ কেটকী ইত্যাদি বনের ফুল প্রফুল্লিতের হরাতে । তারার মনউদিগ্ন হওরা ধুক ধুক লেগীসে ।

অনুবাদ- ঐনা ভাবনা খণ্ডই- বসন্ত ঋতুনা লাকপসিদা লৈকোন্দা শাংলিবা লৈ -শু, জাতি, জুটি মাধবী, লবঙ্গ, কেটকী নচিংবা লৈশিংনা ফুগায়না শাংকায়রকপদা লৈগী লৈনম ফংবদা তারাগী মপুক্রিং অসি মওল মওল খল্লকপনি ।

মাধাই ঃ- তারারে নংগী পুক্রিংগী অপান্সাদু শেংনা অমুক্তং হায়যু ।

তারা লোন

তারা ঃ- ঠাকুর আগে সত্য করুন, তবে আমি বলিতে পারে ।

অনুবাদ- ঠাকুর সত্য হান্না অমুক্তা তৌবিয়ু অদুগা ঐ হায়জগে ।

মাধাইঃ- কি সত্য (করিগী সত)

জগাইঃ- বাধা কি সত্য সত্য তোর পক্ষে জগাই মাধাই ভারিতেছি বোল তোমাব কি কম।

অনুবাদ- করিগী তৌদনি সত্য সত্যনা সাক্ষী ওইসনু নংগীদমক জগাই মাধাই ইচিন ইনাও লৈরি হায়মু নঙগী করি রাংনি। (তরাগী মমাংদা জগাই মাধাই লেপ্পা)

তারাগী গীত

শুন হে ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষর সঙ্কীৰ্তনে দেখিতে আইলু বলি আমি।

না পাইলু দবশন মনে করি ইশা কেমনে বিঞ্চমু বলি আমি।

গৌড় বিনে গতি নাই গৌর আমার জীবন ধন হে হা গৌব অবলার জীবন ধনহে ধনহে ধনহে ধনহে।

মাধাইঃ- আরে পার্শ্বনাঃ তোব মাঠাই থোকদিব থাক।

(চৈ পায়দুনা চেনশিনবা ফুগে তৌবা জগাইনা চৈ ফাবা)

তারা শ্লোক

হা কৃষ্ণ জগত নাথং

ভক্তানাং ভয় ভঞ্জনং

প্রশনং ভবমং দেব দেহি দাইস্যং পদাম্বুজে।

হে কৃষ্ণ হে দিনবন্ধু কেজানে তুমার মায়া

পাপিনী দুষ্কিনী তারা অভাইগীনী

আপদ কালেতে রক্ষা কর মাধব, হে কৃষ্ণ..

জগাই বলি

আরে তারারে, মাধায়ের নিশ্চয় মোরবি

তোর করি ফের জাও জাও.. (শাওনা গাঙগনি)

তারা নংবুনে মাধাইনা শোয়দনা হাংপিবা তারে।

যান্না থুনা চৎচহৌরো চৎলোনে।

তারা লোন অনুবাদ

ঠাকুর। গৌর হায়বগা কৃষ্ণ হায়বগা অনী অসি অমখক্তনি থাজৌ, গৌরাক্ষবু

নীংজরবা মী মহাক অদুদি ব্রজগী কৃষ্ণবু শোইদনা ফংইদো। কৃষ্ণনা ইপানি কৃষ্ণনা
ইমানি কৃষ্ণনা ঐথোয়গী থর'ই ন ইরল ইথুম ইচা ইশু পুন্মক অবেম্বনিনে মাধাই।
অদুনা হরি শোল্লু শোল্লুনে ম'ধাই।

মাধাই :- কেরেহে বস্তু নিবারন।

মাধাইনা চোংশিন্দনা অশাওবগা লোইননা...

তারাগী গীত

হে কৃপা নিধে করুনা মায়

কলপ বৃক্ষ্য কারুইনা ধামা

অতি কাতর লোক রক্ষ্যা

হা কৃষ্ণ হার মনং হা হা

গতি নাথ দেব হা হা কাদাপী

ভবিতা করনা নমস্তে॥

মাধাইনা তারাবু ইছুবা - জাও পাপীনি

তারাগী গীত

মোরোন কালে দেখা দাওহে অভয় চরনার বৃন্দে॥

ভূবন মহন রূপ কোটি কণ্ডূপ জীনি ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ...

জগাই মাধাই:- না কি গৌরাঙ্গ আমি বলবনাই

শোলোই করি গৌরাঙ্গ ঐথোয় শুকশোল শোল্লোই

তারা বলি

হা গৌর দয়াময় করু নক্য সিদ্ধু তোমার চরনে কি অপরাধে এত দুখ দিলেন,
আমার অস্তিম্ব কালে দেখা দাও চরন দুখানি অবলা জানীয়া প্রভু রক্ষ্যা কর দিন
বন্ধু, মধাই কলি কালে কৃষ্ণ নামবীনে আর গতি নাই, মাধাই হরিবল মাধাই
হরিবল তোর পাপেরে ভারি পালিয়া জাবে।

অনুবাদ

হা গৌর খৌজাল হৈবা নুংশিজবতনা সমুদ্রগী মশক ওইবা ইবুংঙো নঙঙোন্দা
করি লানখিদুনা ননাইনা, অসি যৌনা অরাবা পীবিবিবনো ঙাকপিয়ু প্রভু তোল্লিবিনি

খনবীদুনা, মাধাই অমুক্তা হরি শোল্লু, হৌজিক কলি হায়বা যুগসিদদি কৃষ্ণগী নাম
নঙনা অতে পাশ্বে লৈত্রবনি মাধাই, সে হরি অমুক্তা শোল্লু।

মাধাইঃ- চন্দ্র সূর্যদেবনা সক্ষি ওইসনু নঙবু ওসি ফুরমদনা চংলোই, নঙনা
নীংগদবা লাই নীংঙু।

(মাধাইনা চোংশিন্দুনা তারাগী মশম অমসুং মফি পায়দুনা অকনবা অশাউবা
উৎকনি।)

তারা শ্লোক

হা কৃষ্ণ দয়া ময় দয়া কর একবার সভা মৈধে দ্রৌপদীকে বস্ত্র লজ্জা নিবারন
আনল কুণ্ড মৈধে প্রহলাদ রাখিল নরসিংহ মুরারি হিবন্য কোসিপু বিদারি ইহম
সঙ্কত কালে রক্ষা কব দিন বন্ধু।

মৈতৈলোন্দা

হা কৃষ্ণ খৌজাল হৈবা, খৌজালবীষুগবা ননাইবু সভা মীয়াম মমাঙদা ইকায়বা
নংলবী দ্রৌপদীবু কনবিখিনা, কন্না চাক্রবা মৈগী কুণ্ডগী প্রহলাদবু কনবিখিনা,
অদুম্মা ননাইসু অরাবা তারবীনি কনবীযুদা মাধব।

মাধাই :- কমদৌই কৌনে কৌখো হায়বা

তারা গীত

ধিক ধিক তারা অভাইগীনি

কেমনে সহিব প্রান।

দারুন বিধি এতেই দুখ দিলে আমার।

অনুবাদ

তোল্লি তোল্লি তারা লাইবক থীবী করম্মা ঐনা হিংগনি।

নোংদম্মা বিধিনা রাজৌ হায়না তন্থীরম্মে।

জগাই মাধাই অনীনা :- জাও জা....

তারা গীত

হবি হরি মোর কোবে...

তরা মমাঈ ওন্থোঙুনা চংখিবা মকোক্তা শকখিবা ঈশৈ শকপা লোইবদা জগাই

মাধাই ওঙ্গিল্লগা

তারা :- মাধাই সেসে জানা জাবে।

(জগাই মাধাই- তারা মতাং অসিদা লোইরে)

জগাইঃ- এ ... পিচরি পিচরে আসেরী মিসরে

এ এ এ চরকত মচরে চরম চোরো

এ চি রি রি চিরেরে।

(মথকী ঈশৈ অসি নুপীদৌনা থেক নৌদুনা কেদুনা ফাগিগী মওংদা শক্কদবনি।)

মাধাইঃ- এ: মসি অমুক লাকঅত্রা (চৈ পায়দুনা চোংশিনবা)

জোগাইঃ- এ: এ: ঐনিনেহে, শক্তাসিদি।

(জাগাই মাধাই অনিনা সুরা পান তৌবা, ঙাওদুনা তুদুনা লৈবা)

(মতম অসিদা নিত্যাইনন্দনা ভক্তশিংগা লোইননা সঙ্কীর্জন লাকপা জগাই মাধাই তুদুনা লৈবা উবা)

নিত্যাইনন্দঃ- কুন জাতি দুই জন ঐই মতিবা কেন ?

অনুবদঃ- মথোয় অনী অসি করি জাতিনো করিগীনো মথোয় অনীনা তুদুনা লৈরিবসে।

ভক্তঃ- তাবিয়ু ইবুংঙো মথোয় অসি অচৌবা ব্রাহ্মন শাগৈদা পোকপনি, ফংখিদ্রবা লমচং ঙাঙা হৈনপ্রবনি অদুনা তুদুনা লৈরিবনি মথোয় মাঙজরবনি।

(নিত্যাইনন্দনা ভক্ত অনীগা লোয়ননা তুদুনা লৈরিবা জগাই মাধাইগী মনাক্তা চঙশিন্দুনা)

নিত্যাই, ভক্ত গীতঃ- হরি বল বল জগাই মাধাই

তোরা নেচে নেচে জাই দুই ভাই।

হরি শোল্লু জাগাই মাধাই

হরাও জগোই শারো মাধাই

(জগাই মাধাইগী মখুং পায়দুনা চিংখংলুবদা জগাই মাধাইনা শাওদুনা লাওদুনা তামরকপা। হরি সঙ্কীর্জনগা থেংনবা)

সঙ্কীৰ্ত্তন

হবি বলিরে ওরে ভাই জগাই মাধাই গৌর হরি বল।

ব্রাহ্মর দুহলব প্রেম বিনা মূলে বিকাইলে নিত্যাই বাসা।

যেনা লয়ে নিত্যাইনা রাধা কৃষ্ণ পাবেনা গৌর হরি বল।

(জগাই মাধাইনা সঙ্কীৰ্ত্তন থুগায়বা ভক্তশিং চনবা)

ভক্তশিংঃ- গৌরহে দয়াময় নিত্যাই হে দয়াময় (হায়না চেনবা)

ভক্তশিং নাকল নাকল ফমথগনি ময়াইদা লস্বী অমা চৎপা, চেনবা য়ানবা
শেমগনি।

মাধাইঃ- কোই গেল গদাধর... (থিবা)

গদাধর কদায়দা চৎশ্রে।

ভক্ত মক্তগী গদাধর হৌগভুনা ভক্ত মরক্তা লৈবা লস্বীদুদা চেনগনি।

গদাধরঃ- মাধাই নাকর না কর না কর

কৃষ্ণ নাম বিনে আর গতি নাই।

ঙাইখো ঙাইখো মাধাই মাধাই

কৃষ্ণগী নাম্মা অথোইবনি।

গদাধর গীত

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই

রাধে বল রাধে বল রাধে বল ভাই॥

(মাধাইনা অমুক তানগনি গদাধর অমুক চেনগনি।)

গদাধর গীত

কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল ভাই

গোবিন্দ গোপাল শ্রী মধুশুদন॥ কৃষ্ণ বল ভাই॥

মাধাইঃ- তুমিন লৈয়ু হরি কদায়দা লৈ, রাধা কদায়দা লৈ। মাদু শোল্লগা করি
কান্নে নঙ ওসি খঙগনি...।

(মতাঙ অসিদা শ্রীবাস সাবা অনি নুপামচা, নুপীমচা ওইবা য়াই নুপাগী
ফিজেৎ ফৈজোম ফুরিৎ নাপু মচু নামাবলি খাঙন পুনগনি।)

শ্রীবাস গীত

লেওরে কৃষ্ণ নাম বলরে জগাই মাধাই একবার মুখে বলরে মাধাই।

ভজিলে শ্রীরাধা গোবিন্দ পাবে ব্রজ ধাম নিচয়ে জীবের মলিন সব দুখ দুবে
জাবেরে। নামেরে গুনে জান মাধাই এমন নামের গুণ তরিল আজামিন পুত্র
নাম বলি চলিল গোকুলে অহে শর্গ বাসি তর ভাব শিঙ্কু পাপ তাপ গেল ॥

ওরে ভাই জাগাই মাধাই লাও কৃষ্ণ নাম ॥

ব্রজে রাধা কৃষ্ণ সেবা করহ ভাই জাগাই মাধাই ॥

ছার দুষ্ট ওনাচার ভজ নিত্যাই চরন কমলে ॥

দুতি বাহু তুলি নাচো হরি বল জগাই মাধাই

হরি মাতা হবি পিতা হরি প্রান ধন ॥

নাচরে নাচরে মাধাই নাচরে দুটি বাহু তুলি একবার নাচরে ॥

(ঈশৈ অসি জগাই মাধাইগী মখুং পায়দুনা শঙ্কদবনি জগাই মাধাইনা মখুং
পায়দনবা হোৎনগদবনি)

কালি কালে গৌর নিত্যাই জুগে জুগে অব তরি, দুটি ॥

কুতি চন্দ্র শুলিতল নিত্যাই চরন কমল পদে

ধজ্জ বজ্জ কুশুম রেখা কলি কালে... ॥ (জাগাই মাধাই চংখিবা)

মখাসি খর শমজিল্লগা ভক্তগী লিলা খর ভক্তগী সঙ্কীর্তন হৌবা

গীত

হরি শোল্লি গৌর জগোই শারী

জগোই শারী গৌরাঙ্গনা সঙ্কীর্তনগী

ময়ায়দা খোঙদা সনাগী নুপুরনা

রুনু বুনু হায়না নিল্লি জগোই শারী।

মতাং অসি দ্বারিপান্না জগাই মাধাইগী মখুংশিন্দুনা ভক্তশিংগা লাক্গনি
অদুগা জগাই মাধাই ফী হোংলুগদবনি।

রাজ বেসঃ- ফুরিং অচোনবা কোকয়েৎ য়েৎকনি।

মল বেশগী মাধাই দেখিয়াগী সুত্র গীত কা পুংলোন দুই তাল

ধিন তেন ধিন ধিত তেন তাৎ
 খিং তেন ধিন গীনগ্র ধেং তৎ ধেন।
 তৎ ঘিনাং আ ফাক লৈত্রবা

অথুবা ঘিন ধেনা ঘিন ধেন্না

ঘিন ধেনা খর খর তাথেন খব খব

তাথেন তথেন গীনগ্র ধেন খিন নাং

মকোকী পুংলোন হঞ্জনবদা ঈশৈ পুনজে তাগান্ননি।

মাল বেসগী মতমদা - নিতাই নন্দ অমসুং মাধাই মাযকৈ মাযকৈ লেপ্নগনি।

সূত্র গীত দুই তাল

মাধাই দেখিয়া পুরুব সুঙেবী মনেতে

স্মরিল নিতাই, আবে॥

(খোঙথাং য়েংনা অমা ওইনা অমা থাংলগা অহ্মশবদা লৈসল্লক্কা ওইনা অমুক হৌদুনা চংকনি।)

সূত্র গীতঃ- কংস অনুচব চানুব মুস্তিক মনেতে

স্মরিল নিতাই, আরে... (মাধাই হঞ্জনবা)

(আরে হায়না হঞ্জিল্লকপদা খুং থাঙ্গতুনা থোং কুপ্পা থাংলগা য়েত্তা অমুক ওইদা অমুক চেল্লগা তুংদা অমুক চেল্লগা মাঙদা অমুক চোংশিনগনি। অদুগা হান্নগী খোঙথাং হঞ্জিনগনি। হায়রিবা অসি ঈশৈগা কোল্লগনি।)

পুন যে গর গর লমফে ঘন ঘন মল বেস ধরীল নিতাই - আরে...।

দান্ত করমারি মালছা তদিয়ে লমফে বাহু মূলে ধরী আরে .. পুন যে...।

নিতাই নাচেরে নিতাই নাচেরে

দুতি বাহু তুলি নিতাই নাচেরে॥

হেম দন্ত বাহু তুলির - নিতাই

এ দিগে নিতাই।

ওই দিগে মাধই।

মুখা মুস্মিবে ...।

বসন্ত সময় হস্তিন কারন দুই মন্ত গাজ্জ য়ুহ্ন করি তেনন তানা তানিরে...।

মণিপুর গৌর লীলা

মতাঙ অসি হেক লোইবদা নিতাই ভঙ্গী শাদুনা লেপকনি। ভক্ত অনি থোজুনা মখোয়গী ঈশৈ অসি শকনি।

ভক্ত গীত

ভজ নিতাই নন্দন চরন শারজে...।

গেল দিন গেল দিন গেল দিন ভাইরে।

নিতাই নাগর রশেরী শাগর ভজনের কলপ তরু নিতাই আমার ॥

নিতাই নাগর সঙ্গে নিশি দিন ব্রজ বৃন্দাবনে খেলিছে অনঙ্গ কুঞ্জালয়ে ॥

কখনাও যুগল শারে নই প্রেম সজ্জা লইয়ে প্রেম বাড়াইলু নিতাই আমার ॥

শ্রীরাধা যুগল সঙ্গে করি ব্রজ বৃন্দাবন খেলিছে আনন্দ কুঞ্জালইয়ে ॥

সখি সববধিকা অভিনো রধিকা আনঙ্গ মঞ্জুরী নাম লাইয়ে... নিতাই আমার।

শ্রীমতী কিশ্বরী আনঙ্গ মঞ্জুরী দুই দেহে এক প্রান নিতাই আমার... ॥

মাধাই :- খাওরে বেত্তা খাও। (ভক্ত অনি ইহ্নোকপা)

(মাধাইনা নিতাইনন্দগী ফী মুনবা)

নিতাই:- লেও লেও মনিহার একবার বল রাধা নাম, ঐই মনি মুকুট হার
লেত্তরে মধাই বল কৃষ্ণ নাম। (মতাং অসি চেহ্নোক চেনশিন তৌগনি)

মাধাই সনাগী লিক পরেং অসি লৌ রাধা নাম অমুক্তা শোল্লু। মণিমুক্তাগী
লুহ্প অসিসু লৌ কৃষ্ণ নাম অমুক্তা শোল্লু।

মাধাই:- অমি চাইনা। (ঐ পামদে)

নিতাই নন্দ তুবা

নিতাই:- সুনার কংকন লেয় বল কৃষ্ণ নাম ॥

(নিতাইনা পিরকপোৎ পূম্মক মাধাইন লংথোকপা)

সনাগী খুজিসিসু লৌ কৃষ্ণনাম শোল্লু।

মাধাই:- (মাধাইনা যু চফু পাম্মদুনা তান্নবা) - যাও যাও পাগল বেতা...।

নিতাই:- (চেন্না চেন্না) হা গৌরচন্দ্র হা গোবিন্দ

হা বৃন্দাবন চন্দ্র

মম রক্ষ্য রক্ষ্য (চেনবা)

(মিয়ান্না রাখ রাখ- রাখ মাধাই)

মাধাইঃ- না না না (যারোই যারোই খামগনু)

জগাইঃ- রাখ রাখ মাধাই করিস কি কি নিদশ সন্যাসীকে মারলি তোমার কি লাভ হয় এর এর অবধুত কেনা মারিহ আর ॥

চফু লংঙকবদা নিত্যাইগী মকোক্তা পানবা অশোকপা মফমদ মখুৎনা পায়সিনবা

নিত্যাই গীত

প্রান ভরিরে হরিয়ে হবি বল নেচে আই জগাই মাধাই।

হা গৌর হা গৌর... (তুথবা কোক নোংপোক ওন্না)

জগাই গীত

দেখরে এমন রূপ কিয়ে সভা বন মালা

ভক্ত অমনা প্রভূদা মাধাইগী মখুত্তা নিত্যাইন্দ তুরে হায়না পাও তন্না

ভক্তঃ- শুন প্রভু গৌর রাই অজি মাধায়ের হাতে নিত্যাই নন্দ পড়িয়াছে।

(প্রভু চেল্লকপা)

প্রভু (নিমাই)ঃ- হা ভাই নিত্যাইচান্দ কি হইল কি হইল।

হা দাদা নিত্যাইচান্দ করি মতৌনো করি মতৌনো।

আরে পাপি মাধাই করি ধর্ম্মনো মাঙলেদনা

য়েংউ য়েংউ ইচিন ইনাওশা ব্রক্ষনগী ঈনা লৈপক্তা তারে।

সুত্র গীত

ইহাবলি মহাপ্রভু নিত্যাই নন্দ কাছে ॥

আপন বসন তারে শিরে বন্ধি যাচ্ছে।

রক্ত দেখি মহাপ্রভু বধা নাহি জানে।

চক্র চক্র বলি ডাকে শ্রীগৌরহরি।

মহাপ্রভূনা নিত্যাইনন্দগী মনাক্তা চঙদনা শেংলিবা ফী শেগাইদুনা মকোক্তা য়েংশিল্পে। চেন্হরিবা উবদা তপথবা ওমদ্রে চক্র চক্র হায়না কৌরক্লে শ্রী গৌরহনি।

প্রভুঃ- আইস চক্র চক্র আজি জাগাই মাধাই প্রান লইব নিচয়।।

চক্র চক্র লাকও ঙসিদি জগাই মাধাই লেপ্লমক প্রা লৌবগে।

নিত্যাই গীত

মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই শুন ভায়।

দৈবেসে পরিল রক্ত দুখ নাহি পায়য়ে ভায়।

মাধাইনা তরাইলে দয়াল কে বলাবে

মোরে ভিক্ষ্যা দেয় প্রভু মরিতে।।

জগাইঃ- ওহে প্রভু দিন নাথ কোটি অপরাধ শ্রীচরন (গৌর নিত্যাই অনীগী চরন্দা খুরুন্স্বা)

হে প্রভু তোল্লবশিংগী মবুংঙো লাকঙমদ্রবা অরানবা শ্রীচরননা ঙাকপিয়ু।

মাধাইঃ- ওহে প্রভু দিন নাথ কোটি অপবাধ ক্ষেম শ্রীচবন জন্মে জন্মান্তবে দেহ নিজ দাস।। (খুরুন্স্বা)

হে প্রভু তোল্লবশিংগী মবুংঙো কটি অপরাধ শ্রীচরননা ঙাকপিয়ু মপোক মপোক খুদিংদা নংগী ননাই ওইহনবিয়ু (খুরুন্স্বা)

প্রভু- নিত্যাই

উঠ উঠ জগাই মাধাই হরি বল হরি বল

হরি বল হরি বল হরি বল ভাইরে

নিজ বাহু তুলিয়া গেলে।।

জগাই মাধাই পাপি সিলে হবি নামে দয়াল গেলে।।

প্রভু বলি

এখন সঙ্কীর্তন সমাপ্তি হইল,

শুন ভক্ গন নিজ নিজ ঘরে অপনা মণ্ডিরে।

সূত্র বলি

বিদায় লাইয়া সবে নিজ নজ কার্য্য চলি জাই।

জগাই মাধাই উদ্ধার লোইরবা

ওঁ ভগবতে বাসদেবায় নমঃ

ওঁ গৌরচন্দ্রায় নমঃ

গৌর লীলা

“নিমাই সন্যাস”

সুত্র গীত ধোপ হৌবা
ত থ ন ন রি ন ওরি ন
ওরি ন
..... ।

গীত তাল ভাঙ্গ

ব্রজন্দ নন্দন কৃষ্ণ রসিক সেখর ।
রাধা ঋম সুধিবারে গৌর অবতার ॥
রাধাব কলঙ্ক নাম মূল্য প্রয়জন ॥
চৌবিছ বসর প্রভু গৃহে অবস্থান ॥
চৌবিছ বসর শেষে সেই মাঘ মাসে ।
সন্যাস গ্রহন হৈয়া হইল বিদেসি ।
গৌরাঙ্গ মধুর লীলা কররে বিলাস ।
রূপ রঘুনাথ পদে রাঙ্ঘ যা আসা ।
চৈতন্য চরিত অস্মৃত কহে কৃষ্ণ দাস ॥

সুত্র বলি

এথা আর কত দিনে পড়ে কেশব ভারতি
মাহা মতি বিশ্বস্তর দেখিবারে আইলা সমপ্রতি ॥

ভারতি গীত - সারা

হরি হরি কি নামমর হইবে সুদিন ।

উচে কুদি হইবে শুদিন সেই আমার মন ভাগ্যরে ॥

মানম জনম ব্রেথা দিন গেল শারি শারি।

আজি আজি কালি কালি দিন গেল শারি শারি।

সেই আমার মন কেনে জান নাই

ব্রহ্মার দহলব মানম জনম...।

ভাতরি বলি

ওহে নগর বাসি রাই

ওহে নগর বাসি রাই

মফম অসিদা কনা কনা লৈবগে ?

নগরবাসি বলি

বল কি গোমাই, বল কি অঙ্যা গোমাই।

হায়বিয়ু অঙ্যা করি তাকপিগদবা।

ভারতি

জায়ন্ত নম নরায়ন বিশ্বস্তর।

নরায়না পিবিরসনু নহাকপু জয় ওইবা বিশ্বস্তর।

প্রভু

গোমাই অসনে বসন

লেংশিনবিসি গোমাই ফিদাসিদা।

গোমাই অসি যসি কারন কি

গোমাই ননাইগীদা লেংবিরকপা করি তাকপিগদবা

ভারতি

ওহে শ্বিস্তর মীনা ঙাঙনবা তাবদা নহাক অসি য়ান্না রূপ গুন চংখোল্লি অচন্না
নন্তে হায়নৈ, মদুদা ঐ লাক্লিবনি, ঐ খঙলে নহাকপু, নীংশিংবিয়ু কাউরবরা
নহালমুক্কী মপোজা করি হায়নৈ বৈরাগা ধর্ম তস্বীগনি হায়দুনা অবতার তৌবা
নত্রা, তম ওইরে লৌবিরো ধর্ম জীবনা নতৌ তল্লাবা ঐ চংলগে কাওরগনু বিশ্বস্তর।

প্রভু

গুরুগী কপানি ননাইনা ফিগাউ শানা যাজরী।

(সচীনা মচা নিমাই (প্রভু)গী মনাক্তা লাকপা নিমাইনা উবা মখুং লোমদুনা
খুরু খুদমক কুন্দুনা ফস্বা)

প্রভু বলি

মাতাজী অতি বিরস বদনে করি, অসি আসন কারোন কি ?

ইমা ইবেম্মা ইমাগী মায়থোং মকশিন্না নচাগী নাক্তা লেঙবিরকপবু করি
তাকপিনিংবা।

শচী বলি

নিমাই লোক মুখে সুনি বাপু করি সন্যাশ মর মঙে ভাক্তি যেন পটি আকাস, কমল
নয়ন তোমার শ্রীচান্দ বদন অধর সুবঙ্গ কুণ্ড মুকুতা দরশন ওমিয় বরিছে যেন বচন
মাধুর তোমার প্রেম মায় দুই আখি দিঘ বৃজ দুই দোখি আমার মন জুরাই বিনা
দিপে মম ঘরে তোমার উজ্জ অঙ্গে আল করে রাংঙা পায়কে কত মধু হর্সে গৃহে
ঠাকি কর তুমি সঙ্কীর্তন রঙ্গে যাও দুর্ভাগী মাকে ছেরে কথাও যেয়না নিমু।

প্রভু বলি

মাতাজি অমি কখন ছারিবনা ॥

ইমা ইমাবু করি কৈদৌঙৈদা নুংশিজবা প্রেম থাদোকচরোই শ্রীকৃষ্ণ মাঝু নীংদুনা
লৈবিয়েনে ইমা।

(শচী হল্লকনী মমৌ বিষ্ণু প্রীয়াদা হায়গনি)

শচী গীত

চল বিষ্ণুপ্রিয়া অপন মধুর কাছে।

যতন কর সেবা।

আজ রাত্রী জাগরন কর প্রান মধু, তুমা আমা বিধাতা লেখেছে কপাল ॥

ভরতির পত্রবানি জেন ছেল চিতে হানি থর থর প্রান কাপে কিবা পাপে ত্রাপ
দিলু বিধি ॥

শচী গীত অনুবাদ

চংলো চংলো বিষ্ণুপ্রিয়া নবুংঙো সেবা ফংজরুরো ॥

চেকশিল্লা সেবা ফংজৌকো ॥

ওসি অহিং তুমদনা লেল্পুকো রামা নঙ্গী ঐগী লাইবজ্জা তমথ্রবা বিধিনা ॥

ভারতিগী কল্পবা সাপ্পা থাররে থম্মোয়দা তাসোন ওইনা, থক থক নিক্কা থরায়
খাঙজৈ করি পাণ্ণা কপহল্লীবা বিধিনা ॥

রাখরেদা ইমাদি ।

নবুংঙোগী রাখলদা ।

চেকশিল্লুকো ইমাগী রামা

মীনা কানা কানী ঙাঙনৈদো

অহিংদা লোন্না চেনখিনি হায়নৈদো ॥

সেবাদা পুক্রিং চংউকো রামা ভক্তি সেবা কায়গনুকো ।

নুংশিবা রাইহেনা থৌগলজৌকো প্রেমগী থৌরীনা পুনশিনজৌকো ।

নবুংঙোগী চরন চেকশিল্লা কোঞ্জৌকো অহিংদা লোন্না চেনখিনিকো.. ॥

(বিষ্ণুপ্রিয়াগী জগোয়- সূত্রগী ঈশৈ সনম্বা সূর্যবরগী ঈশৈ, ওবা নরান্না হাইবা)

চন্দ্রবদনী বনী আয়ে প্রান বন্ধু মুখ দরসনরে ॥

বনী আয়ে বনি আয়ো অন্দরে জগীনির ভাব ॥

বাহিরে সুনার তুসা অন্তরে জগীনির ভাব ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া জগেই শাগনি

জাইরে রামা সহজে বামা ভুবন মন মুহীনি ॥

বিষেদ ভাবীনি প্রেম তরঙ্গীনি মনে মনে

ভাবী বিষ্ণুপ্রিয়া, প্রান বন্ধু জদি

সন্যাস হইলে ঝমপদিয়া মোরী গঙ্গাজলে ॥

অন্তরে দুখিত সেই ভাব, ভাব সুকাগেল দুখের ভাব উঠলিল ॥

চলিতে চরন বান্ধে দুখের ভাব কন্তক হইয়ে ॥

ওই রামা বিষ্ণু প্রীয়া বন্ধুর ভাবেগুনি গুনি ।

চরন কমল পাছে নিশ্বাস ছারিয়া বৈঠে ॥

(বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুগী নাক যৌবদা মবুঙোবু খুরুমজগনি। ঈংলবা মনম নুংশিরবা চন্দমা তপ্পা তপ্পা প্রভূদা চাইগনি।)

সুত্র গীত

শিতল চন্দন রামা শ্রীঅঙ্গে শিঞ্চই।

শুগন্ধি কুশুম মালা গলেতে পৈড়ই ॥

কপূর্ব তাম্বুল লয়া শ্রীমুখে জুগাই

মালা ঝলমল করে... ॥

গৌর মুখ হেরী হেরী ॥

দুই নয়ানে হেরি হেরি ॥

ক্ষেণে মণ্ড চামরে করয়ে সেবন।

বন্ধু মুখ হেরী হেরী ॥

প্রীয়া বলি (লোল)

শুন প্রভু প্রান নাথ মোর শিরে দেয় হাত সন্যাস করিবে হেন তুমি লোক মুখে
শুনী ইহা বিদরে জায় হিয়া আগুণীতে প্রোবেসিব আনী ॥

প্রভু বলি

শুন শুন প্রান প্রীয়ে আমার বচন তোমাকে ছারীয়া কখন জাব নাই ॥

ইবেংমা বিষ্ণুপ্রিয়া করি কৈদৌঙৈদসু ঐনা নঙবু থাদোক্কাই রাগনু প্রিয়ে ॥

প্রীয়া বলি (লোল)

আইস আইস নিদ্রাদেবী আইস আইস ॥

(মতাং অসিদা নিদ্রাগী বোল অমা হাপ্রবসু যাওই হাপ্রদবসু যাওই অদুবু
* মজিঞ্জরে)

(বিষ্ণু প্রীয়ানা প্রভুগী চরন লাইবক কতুনা ফমুংদা কাখংকনি।)

সুত্র গীত

প্রভুর চরন ধরী যতনে রাখিল।

পিন্ধনের আনি বস্ত্র যতনে রাখিল।

কেশ দিয়া হস্ত বাক্কে যতনে রাখিল।

জন্মে জন্মে নিজ দাশি দেহ রাঙা শ্রীচরন॥

(বিষ্ণুপ্রয়া নিদ্রানা শুশ্রূদগী প্রভৃগী নাকন্দা তুথদুনা তুমথিবা)

সুত্র গীত

শয়ন মন্দিরে গৌরাঙ্গা সুন্দর উঠিলা রজনী সেসে সেসে।

মনে দৃঢ় আসা করিব সন্যাস ঘুচাব এবস বেসে বেসে।

ঐসেন ভাবিয়া মন্দির তেজিয়া আইলা গঙ্গা তিরে তিরে।

দুই করজুরী নমস্কার করি পরস করিল নিরে নিরে।

গঙ্গা পরি হরি নবদ্বিপ ছারি কাঞ্চন নগর পঠে পঠে।

পশু পক্ষি বুঝে গনয়ে পাঠরে এদাস লচন গাই গাই।

(প্রভু তপ্পা তপ্পা হৌগৎকনি সুত্রগী ঈশৈগা লোইননা পোংলোই শেংপা
মী খরনা প্রভৃগী সেংলিবা পোং লৌথোক্কনী ফৈজোম, ফুরীং নত্রগা ইনফী অমা
ইনগনি নত্রগা ফৈজোম ফীজী ইনবসু যাই।)

(ঈশৈ অসি মখাগী রজনীর মে মে গা অরোয়বদা শকপসু যাওই, অদুগা
লৈরীবাসিদা শকপসু যাউই ওঝা ওঝাগী অপান্না তৌই)

সুত্র গীত

রজনীর শেষে প্রভু উঠিল সয়নে

অঙ্গ আভরন ছরিল তখনে।

কতিতে কিংকীনী, চরনে নুপুর

তবে প্রভু ভাগবত করে নমস্কার। (ভাগবতা খুরুমগনি)

যাত্রা কালে লাইল দখিন নাসা স্বরে

মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি দখিন পদ তুলি

ধারা বহে দুই নয়ানে বৃন্দাবন দিগে জায়॥

প্রভু বলি

হে গৌবিন্দ হে গোপিনাথজি

হে বৃন্দাবনজি মর বাছা পূর্ন কর

কৃষ দয়া ময় ॥

(প্রভুনা মমা শচীগী সয়ন মন্দির (তুল্লিবা যুম) দা চতুনা প্রভুনা হায়গনি)

প্রভু বলি

মাতাজী কুটি কুটি অপরাধ ক্ষেম শ্রীচরন অমামি শ্রীবন্দাবন জায় (তুল্লিবা মমা খুরুমগনি)মপান্দা থোল্লকনি

সুত্র

ই বলিয়া গৌরচন্দ্র চলিল বাহিরে

আচার্য্যরতন নি গ্যাইনন্দ সঙ্গে দুই জন

সুত্র গীত

এথা বিষ্ণুপ্রিয়া চমকি উঠিয়া পালঙ্ক বুলায়ে হাত ॥

প্রভুনা দেখিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া শিরে মারে করা ঘাঠ ॥

প্রান নাথ কোই কোইবলি ।

প্রিয়া বলি

হা হা প্রান নাথ কুথা হা হা প্রান নাথ কুথা-

(কোক্তা খুং থাঙ্গতুনা চেনগনি তুথগনি ॥ অদুগী শচীগী নাক্তা লাক্কনি খুং লোনদুনা হায়গনি)

বিষ্ণুপ্রিয়া লোল

শুনগো জননী আর কি বলিব

মর মুণ্ডে বজ্র পরিয়া গেল

শয়ন মন্দিরে হইতে প্রভু

এখন কুথা গেল বুঝিতে নাপারে ।

তাবিষু ইমা নচাবু করি ওইরসিগে থক্তা লৈরিবা আকাশনা নীংখায়দুনা নচাগী কোক্তা নল্লরে লেংখংপিৰো ইমা ফমুংদা তুল্লস্বা নচা নিমাই লৈরমদ্রে মায়কৈ কদোমদা চংখিবগে হায়বসু খঙদরে ।

শচী বলি

এ কি বিষ্ণুপ্রিয় হাঁ বটে মা কেন এত রাত্রে ডাকছ মা ?

(মথকী বিষ্ণুপ্রিয়াগী লো অদু অমুক হন্বা হায়গনি...।)

শচী বলি

কি হইল বৌমা নিমাই আমার ভাল আছেত।

অনুবাদ

শচী :- ইবেম্মা প্রিয়ে থেঙলবা অহিং অসিদা ইমা হৌদোকপা নবুংঙো করি
থোইদোকপা তৌদে হায়বরা।

বিষ্ণুপ্রিয়া :- (মথকী লোল)

শুনগো জননী আর কি বলিব

মর মুণ্ডে বজ্র পরিয়া গেল

শয়ন মন্দিরে হইতে প্রভূ

এখন কুথা গেল বুঝিতে নাপারে।

শচী বলি

সেকী কথা বৌমা কিবলছ প্রিয়ে

নিমাই নাই আমারে নিমাই কি চলেগেছে,

তোমারোই ভুল, ভুল করেছ তুমি

আমার নিমাইত কখনও আমাকে সেরে যাবোনা

অসম্ভব, আজকি শুনাছ প্রিয়ে চল দেখী

একি দুখটিনা হঠাৎ আমার শিরে

পড়েছে চল মালিনী সই চল দেখি

(শচীনা ফমুংদা য়েংবা...)

শচী লোল

এই দেখ ঐই আমার নিমাই শুয়ে রয়েছে

এত ভুল কেন প্রিয়ে।

বিষ্ণুপ্রিয়া লোল মথকী

শচী বলি

সেকী কথা বৌমা কিবলছ প্রিয়ে

নিমাই নাই আমার নিমাই কি চলেগেছে

তোমারোই ভুল ভুল করেছ তুমী

আমর নিমাইত কখনও আমকে ছেরে যাবেনা,

অসম্ভর, অজবি- শুনাছ প্রিয়ে চল দেখী

একি দুর্ঘটনা ইঠাৎ আমার শিরে

পড়েছে চল মালীনী স চল দেখি

শচী :- (ফমুংদা য়েংবা....)

সচী লোল :- ঐই দেখো ঐই আমার নিমাই শুয়ে রয়েছে এত ভুল কেন প্রিয়ে।

মৈতৈলোন্দা

য়েংউনে প্রীয়ে ঐগী ইচা নিমাইদি তুমদুনা লৈরিবসিদি নখোয়বু কাউরিবা (ঙাওরিবা করিগীনো প্রীয়া।)

ইবেম্মা ! প্রীয়ে থেঙলবা অহিংসিদা ইমাবু হৌদোকপা, নবুংঙো করিসু তৌদে হায়বরা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া :- ইমা ! ইমা! ঐগী ইবুংঙো লৈত্রেনে ইমা !

শচী :- করি হায়বা ! নিমাই লৈতে হায়বা নহাক্লা খঙদ্রেনে ঐগী ইচানা এবু থাদোক্তুনা মফম কদায়দসু চংলোই, পাখংকনু প্রিয়ে চংলো চংসি য়েংসি... (য়েংবা ফমুংদা) য়েংউ প্রীয়ে তুন্নিবসিদি। (চঙদুনা হৌদোকপা)

শচী লোল

নিমাই জাগ জাগ যাদুমনি কেন আজ এত

গভীর নিদ্রায় মগ্ন হয়েছ নিরব কি

অসুখ হয়েছ কথা কও বাবা কও কথা

নিমাই উঠ বাবা বাবা। ... (অঙ্কপা মওং তৌগনি)

না নাই নিমাই নাই বুঝি আমার পরান নিমাই সত্যই চলেগেছে, নিমাই ঐকি
মায়ার জ্বালে আবদ্ধ হয়েছি নিমাই চলেগেছে, নিমাই তুমি আমাকে মিছা স্বপনের
আনন্দে এত দিনে রেখেছিল

অনুবাদ

নিমাই হৌগংলো ইমাগী থরায়গী মনি করিগীনো নহাক্সা অদুক নুঙাইনা তুম্বা
হায়মু ইচাবু করি তৌরবগে হৌগংলোনে ইবুংঙো... (নিমাই লৈরমদবা শচী
ঙকপা) লৈত্রে লৈত্রে চংত্রে ঐগী থরায় ওইবা ইচা নিমাই তশেংনমক ঐবু
থাদোঙুনা চংত্রে।

শচী গীত

কি হইল কি হইল কি হইল নিমাই মায়ের ছারি কুথা গেলে।।
কি জানি কি হবে বাচ্চা গুনমনি মায়ের ছারি কুথা গেলে।।
তুমিত আমার পরানের পরান, তুমিত আমার জিবনের জিবন।
দেখ দেখ নদিয়া বাসি ! শ্রীহস্ত লিখন ভাগবত পুঠি কেন্নি দেখি এমনি মায়ের প্রান

অনুবাদ

মাঙলে মাঙলে মাঙলে ইমাদি মাঙজরে ইমাবু নহাক্সা থাদোকপিরবা।
কানানা খঙগনি করি ওইগবা থাদোকপিরিবা ইমাবু নঙনা।
নহাক্সা ইমাগী থরায়গী থরায়নিন, নহাক্সা ইমাগী পুঞ্জিগী পুঞ্জিনি।
(শচীগী অঙ্কপগী অভিনয়)...

শচী লোল

কে কে আদ্বাঙ্গ নরায়ন দেহ ধরী
আদ্বাঙ্গ পরান নিমাই রূপ হইয়ে
সঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারী কোকিলের
পঞ্চম সুরের মতন কোমল ধবনীতে বলেসে।
অমিকে অমিকে মা অমি নিমাই নই,
আমি সেই গোলোকের হরি,
আমি সেই বৈকুণ্ঠের নাবায়ন,

আমি সেই ব্রজর দুলাল কৃষ্ণ

আমি যাছি গৌরাঙ্গ রূপে প্রেম ভক্তি করিতে প্রচার,

জিবের উদ্ধার তরে অবতীর্ণ আমি ভূ- ভার হরন, কেবা পিতা কেবা মাতা
আমা হত সৃষ্ট স্থিতি প্রলয়।

প্রেমের প্লাবনে ভাসিয়ে সংসার কাঁদিয়ে কাঁদাব যত নিস্ঠুর পয়ান।

মা তুমি মছ তপস্যার ফলে পিতা মাতা রূপে পুত্ররূপে পেয়েছ আমার এখনি
সন্যাস ধর্ম নিতে জাই বলে চিৎকার করি তছে সেকি নিমাই আমার নিমাই
চলেগেছে নিমাই নিমাই -

(শচী লৈমায়থক্তা ব্রাহ্মদুনা তাবা)

মালিনী উক্তি (লোল)

শচীমা শচীমা একি হইল একি হইল

দদি তবেকি বিরহে এ সংসার তক করে

চলে গেল দিদি আমার সবকে ছেরে কথাও যাছে ॥

অনুবাদ

শচীমা শচীমা করিনো করি মতৌনো কায়নবগী মৈশানা প্রলৌইগী মৈগুম চাকুনা
সংসার থাদোক্লগেরা সচীমা ঐথোয় পূম্মকপু থাদোক্লব্রা শচীমা হৌগৎপিয়ুনে
অমুক্তা ...।

‘শচী তপ্পা হৌগতুনা ফম্মী অমুকসু হৌগৎলি ইঙাও ঙাওই)

শচী গীত

শরিয়ে সংসার কুথাচলে যায় দিন হিন কংগাল বেসে ধরিয়ে ॥

ংনিলেনা তুমি আমার বচন দেখিতে দেখিতে মুদিলে নয়ন কি ভাবিতে তুমি
হইলে এমন না ফেলামু তোরে ডাকিয়ে।

‘হ্যা পরিজন কাঁদিছে এখন দেখনা তাদের চাহিয়ে ॥

তাজিয়ে মমতা বন্ধু পুত্র পরিবার কোন মাহাদেশে করিছে গমন দেহেতে সব
বৈরাগ্য লক্ষন কি ভাবিতে আছে ডুবিয়ে ॥ (অমুক তুথবা)

(মথক্কী ঈশৈ অসি ওঝা কুঞ্জোগী ময়েক্লি সুরনা ঙাংবম ওঝা ঈশৈপনি অমুম্মা
খুগাই ওঝা নবান্না হায়বিবম্মী)

মালীনী লোল :- করিনো করিনো করম তৌসিগে শচীমা ঐবু করি ওইরসিগে..।

মালীনী গীত

কদায়া চৎস্ত্রে গৌরমনি য়েংউনেসে নমা শচীগী দশা।

মনিহারা ফোনি যেন হা নিমাই নিমাই বলি কত কত দেখে কুন পানে সহা জাই।

মনি মাওস্ত্রবা লিনগী মতৌগুম হা নিমাই নিমাই কৌদুনা চেল্লিবসে য়েংবা
ওমদ্রে থরায়সে থাগদৌরে। বিশ্বকপ কায়নবগী মৈচাক লৌইদ্রি, নিমাই কায়নবগী
মৈচাক হা তোল্লি তোল্লি শচী মালীনীগী মপোক ॥

মালীনী লোল :- উঠ উঠ সচীমা নয়ন মেল।

শচীরানী লেংখৎপিরো মীং অমুক্তা পাংথোকপিয়ু।

শচী তপ্পা হৌগৎকনি ঈশৈ শঙ্কনি

গীত

গেল আমার প্রান নিমাই সনে

আমার প্রান নিমাই সনে ॥

সন্যাসি বেস ধারন করা

গৌর গেল বৃন্দাবনে বন ॥

নাচিতেছি সঙ্কীর্তনে সব পরি সাদ

সনে সেই আমার প্রান গৌর কুথা (শচী তুথবা)

অনুবাদ

চৎস্ত্রে ঐগী থরায় নিমাই কৌবা ঐগী থরায় চৎস্ত্রে বৃন্দাবন্দা ॥

সন্যাসকী রাখল খল্লদুনা গৌর চৎস্ত্রে বৃন্দাবন্দা ॥

সঙ্কীর্তন্দা জগেয় শারঙ্গা ভক্তশিংগা তিল্লরঙ্গা লৈত্রে লৈত্রে চৎস্ত্রে লৈত্রে ঐগী
থরায় ওইবা ॥

হা নিমাই হা নিমাই লাকওগবা ইমাগী নাক্তা ॥ (শচী তুথবা)

মালীনী গীত

হেদেগো রানী এখন কাঁদিয়না কাঁদিয়না ॥

তুমি কান্দিলে বুক আমার শেল বাজে এখন...।

অনুবাদ

হাহে ইমা শচী রানী অমুক কপ্পগনু কপ্পগনু॥

নঙনা কপ্পা খোঞ্জেলনা ঐগী থন্মোয়দা থাবরে তাশন ওইনা ... অমুক.. ॥

শচী গীত

হেদে মালীনী তুই মোরে সুধাউ কী গেল গেল প্রান গেল ॥

অনুবাদ

হা হে মালীনী নঙনা ঐবু থেমজিনবিবী চৎত্রে চৎত্রে বৃন্দা বৃন্দা...।

হা নিমাই হা নিমাই লাকওগদবা ইমাগী নাক্তা।

শচী লোল

মালীনী রাশ্ত্রেদকো মীৎকুপ অমত্তং উদবদা লৈবা ওমজদ্রিবা ওসিদি..

গীত বাঙ্লা মণিপুরী লোইনবা

আর না হেরিব প্রশর কপনৈল ওলকা তিলক সাজ।

উররোই ইচাগী পাক্সবা লাইপক্তা চন্দননা নিংখিনা থিনবদো।

আরনা হেরীব সুনার কললে নয়ন খঞ্জন নাচ।

উররোই ইচাগী মাইথোং থাম্বলদা তথকপা মীৎয়েংনা য়েংবদো।

আরনা নাচিব শ্রীবাস মন্দিরে ভক্ত চাতক লাইয়া।

শাররোই জগোই শ্রীবাসকী মণ্ডিরদা ভক্তশিংগা লোইনবা।

আর না নাচিব অপনার ঘরে আরনা দেখিব চায়া।

শাররোই জগোই ঐগী ইয়ুমদা য়েংলরোইদো চিংনা চিংনা।

আর কি দু ভাব নিমাই, নিত্যাই নচিবেনু একুথাই।

শাররোই জগোই নিমাই, নিত্যাই মচনি মনাও অমত্তা ওইনা।

নিমাই করিয়া ফুকরি সদাই নিমাই কুথাও নাই।

নিমাই হায়দুনা ও ওনা কৌজবা নিমাইদি মফম কৈদস্ বৈত্রে।

নির্দয় কেম্বব ভারতি অসিয়া মাঠাই পরিল বাজ।
 নুংশি খংদবা ভারতি লাকুনা কোকথক্তা বজ্জুনা থাররে।
 কেনা হেনজন অনিবে এখন আমার গৌরঙ্গ রাই।
 কনা রমনীনা পুবিরক্কদগে ঐগী ইচা গৌরাঙ্গবু।
 শাস্তুরী মধু দন শুনীতে বংশীবদ গরা গরি জাই।
 মনি মমৌনা কল্পদো তাবদা বংশীবদনা লৈপাক্তা রাইহু।
 (মথক্কী) মথা ইথং থংবা পদ অসি শচী ওইনা শকপদদি যাওবা যাদে। ভন্তানি
 কবিনা হায়বনি গায়ক অমনা শকপা শোনবদদি হায়বা যাই)

বিষ্ণুপ্রিয়া

হা প্রান নাথ কুথা ... কুথা (তুথবা)
 (বিষ্ণুপ্রিয়াবু শচী মালীনী অনিনা তুরিবদু কোনখংপিদুনা)

শচী গীত

এমন তরুনী নবীন বয়সি।
 ছারি গেলে নিমাইচান্দ।
 হা নিমাই নিমাই স্নেহ নাহি খিগ গুনী॥
 অঞ্চলে পাতিয়া এ ভিক্ষা মাগীয়ে নিমাই ধনকে ভিক্ষ্যা দিয়ে নগর বাসিহে।
 নদিয়া নিবাসি তুমি কৃপালু হৃদয় সহজে নিমাই মর স্নেহ অসি শয় আমার ঘরের
 দুলাল নিমাই তুমাই তুশ্রা ঘরে কিবা আগমন নিমাই উদেশ কহি রাখহ জিবন
 সহজে দয়ালু বরন শুনহ গোষাই॥
 নিমাই দে দে ভিক্ষ্যা দেয় নগর বাসিহে॥
 নদিয়া নিবাসি তুমি কৃপালু হৃদয় সহজে নিমাই মর স্নেহ অতি শয় আমার
 ঘরের দুলাল নিমাই তুশ্রা ঘরে কিবা অগামন নিমাই উদেশ কাই রাখহ জিবন
 বিধি বিধি কিলে খিলেগ মায়ের জনম প্রেথ গেলেজ, মায়ের জনম॥
 (ঈশৈ অসি লোইরগা শচী মালীনী বিষ্ণুপ্রিয়া মশাগী ফমফম ফমুং মনাকতা
 ফমদুনা লৈগনি।)

ভারতী চংবা

ভারতী গোষাই গীত

শ্রীজু হরি নাম দরশন কর হেরী মনুরা।

শ্লোক

উলংঘা জননি বাক্যাম হ্যাক্তা রাজৎ মুপা শিতম প্রিয়া রাধা পরিতেজ মধ্য রাত্রে
গচে প্রভু জিব উদ্ধার কারনম॥

ভারতী বোলি (লোল)

হরি বল হরি বল হরি বল। (চংলকপা)

প্রভু :- আইস আইস ভারতি গোষাই আইস আইস গোষাই নমস্কার, কৃষ্ণ দাস
কর গোষাই দেহ ভক্তি বর।

ভারতি :- ওহে প্রভু বিশ্বস্তর তুমি যদি সন্যাস চাও পূর্ণ জাও জাও নিজ ঘরের
তুমার মায়ের বিদায় আর বিষ্ণুপীয়া সমস্ত লোক বুঝাইয়া ফিরি আইস তাহা হয়সে
সন্যাস ধর্ম্য দিতে।

প্রভু গঙ্গা মপান্দা লেপুনা মমাগী বিদায় লৌবা প্রভুগী ইশাদগী শক্তিদগী গঙ্গা
মপান্দা হৌবা বোকুল পান্দিদা তোংদুনা খোংবা কোকিল সুরদা...

প্রভু উক্তি

মাতাজি কুহু কুহু আমি জাই

শ্রীবন্দাবন শ্রীবন্দাবল।

শচী গীত

শুনো শুনো আরে কোকিল এথা দাক কেনে চলি জাও তুমি জথা তথা
লইয়া মনে।

প্রভু নিমাই :- মাতাজী কুহু কুহু আমি জাই শ্রীবন্দাবন।

শচী গীত

ওহে পিক তুমি কেনে কত কত রাওয়ে যথা তথা লইয়া মনে।

প্রভু :- মাতাজী।

শচী গীত

শুন শুন পিক তুমি আর নাহি শাদব্রজপুরে যারা তুমিহে পুরাও মন সাদ।

প্রভু :- মাতাজী কুটি কুটি অপ্রধ ক্ষেম শ্রীচরন ময়ের প্রসাদ আমি হব কৃষ্ণদাস।
শাক্ষি অউ চন্দ্র, বায়ু সব দেব গন, তিনবার মাতা অঙ্গ্যা দিয়াসে এখন দোস
নাই।

(প্রভূনা ভারতি গোষাইগী মনাক্তা চঙলতুনা)

প্রভু :- গোষাই নমস্কার চিংবীরগনু ঐবু পোকপী ইমাগী যাথং অহ্মলক
লৌজরে, ইমাবু হন্বা হন্বা দণ্ডবৎ কংচরে ইমানা যাবীবগী যাথং ফংজরে চন্দ্র,
বায়ুনচিংবা লাইয়াম্মা শাক্ষি ওইবিরে।

সূত্র শ্লোক

হেনই সময়ে এক তির্থ বাসি ভ্রমিতে ভ্রতি অসিয়া।

অনুবাদ

মতম অসিদা তির্থ কোইনা চংপা মীশক অমা হরিগী নাম শোন্দুনা চংলি।

তির্থা বাসি গীত

মধুর কৃষ্ণ নাম থোপ নিরন্তরে। নামের মাহিমা, নামের গুন কিবলব মম পাপ
মুখে ॥ আন্ত যোপে সহশ্র মুখে নামের সিমা না, পঞ্চ মুখে সিব যোপে নামের
সিমা নাই ॥

(লক্ষীতির্থ বাসিনা হরিগী নাম শোন্দুনা চংপা অদু শচী, মালীনী অনিনা তাদুন
কৌশিনবা)

শচী লোল

ওহে মাহাশয় আগ্নি কুথা জাছ জাছ।

হা ইবুংঙো নহাকপু ইমানা কৌজরী, ইমাগী নাক্তা অমুক্তা চংবিরউ।

তির্থ বাসিঃ - ইমা করি তাকপীগদবা নচাদা তাকপীযু।

শচী গীত

দয়া করি তুমার একবাব দারাউ এক কথা তোরে বলবগ ॥

আজ রত্নি সেসে পরান পুতুলি নিমাই গেলরে কার মুখে চেয়ে রইব আমার
এক কথা তরে বলবগ ॥

গৃহ শূন্য হইল আজুকো বুঝি শব্দ নাস হইল নদিয়া ।

তুমি তির্থ ভ্রমণে নিমাই নাম শুনলে তোর মাতা দিয়ে বলিএ সন্দেশ দেয়
নিমাই হা, দুখের কথা বলতে হবেগ বিলম ॥

(মতাং অসিদা সচীনা পোংয়োম মচা অমা তীর্থবসিদা পীগনি)

তীর্থ বাসিঃ- রাবিগনু ইমা ঐনা থিরগা শোয়দনা পিজখিগনি নচা নিমাইগী মখুত্তা ।

(মখাদা লাক্কদবা তীর্থবাসিগী থবকসি শমজঞ্জরে)

“প্রভুগী শম কোকপা মতাও”

শুভ্র শ্লোক

তখনে নাপেত অসিয়া হরি গুন গাই

মধু নাপেত গীত

মন কি আশা নিসিদিন গেলরে।

(মত... অসিদা মধু নাপেতকা নগর পাসিগা ঙাংনবা ব্রাফম কয়া লৈ মাদুসু শমজঙ্গরে)

(নুমিৎ অসিদা মধুনাপেত কনাগুন্না অমফাওবা শম ককপা ফংদদুনা হল্লক্রে)

মধুঃ- মা অজ দিনে কাহা কেত স্কুর করিতে পাইনা।

(ইমা ওসিদি কনাগুন্না অমা ফাওবা শম ককপা ফংলক্রে।)

মধু মাতাঃ- আইস আইস মধু বাচ্চা ঐই সন্দেস খাও।

(লাকও ইমাগী মধু চাক চাররো।) (মধু চাক চাবা)

প্রভুঃ- আইস আইস মধু মাহাশয় আজ মুন্দন করিতে হায় হায়

(ওহে মধু ভাই ওসি শম অমুক্ত কোকপিয়ু।)

মধুঃ- কেরে বেতা মধ্যান সময় মধু মধু দাকিতেছ যাও যাও।

(কনাগী মচানো নুমিৎ চপ যুংবা মতম অসিদা মধু মধু কৌরিবা চংত্রো চংলো।)

প্রভুঃ- আইস আইস মধু ভাই আইস আইস

(লাকও লাকও ভাই মধু লাকও লাকও।)

মধুঃ- চংত্রো হায়রগা হন্না হন্না কৌবা ওসিদি চৈ অসিনা ফুথগে।

(মধনা চৈ পায়দুনা প্রভুদা ফুগে তৌবা)

মধু মাতাঃ- হাই হাই কি হাইল বাচা কি ধর্ম হাইল সবর্বনাস মধ্যান সময়ে অসি এই বিষ্ণু তেজ সম।

হাই হাই করি মতৌনো ইমাগী ইবুংগো করি ধর্মনো মাওলেদনা নুমিৎ যুংবা মতমদা লাকইবা বিষ্ণুগী মশক ওইববা অসিব।

মধু মাতা গীত

দেখহ সরাল রূপ নবনিত জিনি ॥

বিজুরী ছানিয়া বিধি কৈল নির মান জনম সাফৈল্য হয়ে দেখিয়ে বদন ।

এমত অসুর দষ্ট গন্তেতে ধরিল ।

মানষ্যনা হাইয়ে এহ ঈশ্বর লৈক্ষন ।

নিসেধিলে বাচারে মায়ের মাথা দাও দণ্ড হা নিয়ে বপু সরালের গায়ে ।

মধু:- মা সেরে দাও ধূল ধুলি কুলা কুলী আর দেখিতে চায়না ।

মধুম মাতা:- ওহে বাচা মধু খ্যাস্ত হাও মন তরে বাচা আনন্ত নরকে হইবে পতন ।

গীত

ননির পুতুলি যেন হইবে সুকমল বজ্র সম দণ্ড খাইলে হইবে বিফল ।

মধু মাতা:- (প্রভূদা) কুথা হইতে আইল বাচা তুমার তা মাতা সত্য কথা বল ।

(কদায়দগী লাকপনো ইচা ইবুংঙো নঙবু নমা- নপাগী মমিং শেংনা হায়য়ু ।)

প্রভু :- ইমা ঐবু পোকপী ইমাগী মমিংনা শচীরানী, ইপাগী মমিংনা জগন্নাথ
কৌই, ঐগী ইমিংনা গৌরাঙ্গা কৌই নদিয়াদা লৈজবনি ।

মধু মাতা গীত

হায়রে দারুন বিধি সন্ন্যাসির ধর্ম রিতি পথর হৃদয় কেম্বী সিরি জিল ।

মণ্ডন নাচর আজু লয়া যব নদিয়া মাঝে মায়ের কুলে অমি সমর্পিব ।

জাও জাও প্রভু বিশ্বস্তর মায়ের কাসে ।

প্রভু:- ওহে মধুমাতা আমি আর জাবনা জাবনা ।

(ইমা ঐ অমুক হুয়া চলবোই চংলবোই ।)

মধু মাতা গীত

নাবল নাবল প্রভু বিশ্বস্তরতুমা বিনে সচীরানী ।

কেমনে জিয়াবে প্রান ।

চাচুর কেস কে মুঝাবে হাই মবি মবি ।

চারু চাচুর চিকুর চরহি চপল চম্পকা

দাম, মাধবী, নলিনী নবদ্র কেশবী গন্ধে এমনি সন্দর । এ কেশ কেম্বী হবাবে.. ।

লোল

ওহে বাচা মধু প্রভূকে সেবা কর।

ইমাগী মধু প্রভূগী সেবা তৌরো।

মধু মাতা গীত

ওহে দিন নাথ হে অভয় চরনে লাইল সরন।

পাপিষ্ট নাপিত সরূপ চরন তুমি কার শক্তি করিবে মগুন প্রভূছে।

আনঙ্গ মুদিত বেশ লাবন্য চাচুর কেশ কার শক্তি করিবে মুগুন।

প্রভু শম কোকপা

সুত্র গীত

মুরাইয়া চাচুর কেশ স্নান করী গঙ্গাজলে॥

বলে দেয় অরুন বসন...।

অরন দুখানি যানি ভারতি দিলেন তুলী আর দেয় এডর কোপিন।

গৌরাঙ্গের বচন সুনিয়া ভক্ত গন বলে দেয় অরুন উচে স্বরে করেছে রদন।

সুত্র শ্লোক

হেন কালে দেব বানি উঠিল গগন

ভক্ত বলি

ধন্য ধন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যা নাম নাম

প্রভু বলি :- পাইল পাইল সরল দণ্ড হরে হরে।

সুত্র বলি

গুরুর চরন ধরী মিনতি করিলা গুরু প্রদাখিন করি দেব বিশ্বস্তর।

প্রভু বলি

গোষাই বিদায় দেহ আমি জাই বৃন্দাবন।

ভারতি বলি

ওহে প্রভু বিশ্বস্তর তুমার ইচ্ছা মতে চল জাও মধুর বৃন্দাবনে।

আদ্বৈত ভুজন

সুত্র বলি

মতৌ অসুম্মা লীলা মথং হৌখরে, শ্রীনিতাইনন্দ লোইনদুনা শ্রীঅদ্বৈত মন্দির
যৌরক্লে। লৈরস্বা মীয়াম্মা হৌগভুনা প্রভু খুরমজৈ তরাম্মা ওকচরে।

আদ্বৈত ভুজন

ভারতি বলি

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যা দয়াময়

পতিত পাবন জয় জয় মহাশয়।

তুমিনা করিলে দয়া কার রইম

পদ শায়া পতিত পাবন জয় জয় মহাশয়।

হাচৈতৈ হাচৈতৈ কুন দিনে দয়া হবে

বুকে দয়া না ঐরিলে অনাথের নাথ কিব লিবেহ॥

আদ্বৈত প্রভুনা য়েঞ্জাং মথেল কয়া মরুম লাওজদুনা প্রভুগী ভুজন কংপা মতুওদা

ভক্তশিংগা লোয়ননা শ্রীগৌরান্দ্র মহাপ্রভুনা শক্তিওর্ন হৌয়ে।

শচী গীত

হা হা বাচা কি হইল কিহইল দিলু কেনে এসব লইয়া।

ইহেন চাচুর কেশ কুথা রেখেছ বাচা নিমাই কঠিন সন্যাস ধর্ম নিমাই আইস
আইস হা নিমাই হা হা নিমাই আইস মায়ের কুলে।

আর হামু নিমাই দুর দেশে না পাথা

বাক্সিয়া রাখিমু মা ভুজো লোতা দিয়ে

চতুর্থ দিবসে আজু পাইয়েছে কুলে

ছরিয়া না দিব পুয়া চল যাব ঘবে।

প্রভু বলি

মাতাজী তুয়া পায়ে কতস্থ প্রনাম
আমি জাব নাইরে কুথা মায়ের ছারিয়া।

প্রভু সঙ্কীর্তন হনজনবা

ভক্ত গীত

কি কহব আরে সখি আজুক আনন্দ ওর।
চির দিনে মাধব মন্দিরে মোর।
পাপ সুদ্ধা কর যত দুখ দিল।
চান্দমুখ দরশন সব দূর গেল।
পাইলু পাইলু সখিরে প্রান সখীরে।
জয়রে চতন্য নিত্যাই গদাধর।
আদ্বৈতের বড়ি বৈকুণ্ঠের পরি জয়রে গৌরাঙ্গ বলিয়া ডাকে।

সমুদ্র পোতান

শ্রীচতন্য চরি তামৃত শেষ খণ্ড

সমুদ্র পতন হয়বা ললা অসি শ্রীযুক্ত স্বর্গীয় ওঝা ঙাঙোম যুগীন্দ্রো সিংহ স্বাই
লামাবম লৈকায় নাগা মপাল ইন্মফাল কীর্ত্তনীয়া গায়ক, গুরুদেবনা পুথোকপিরম্বা
সমুদ্র পোতাননি।

শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুগী পুলি চহী ৪৮না অরোয়বনি।

চহী ৪৮ চংলকপা শরংকী পূর্ণিমা দা জলকেলিগী ভাবতা কনা খংহৌদনা সমুদ্রদা
লেংথখি।

ধিবর- ধীবরীসিং ঙা ফাবা কাংবুনা মহাজাল খোনবা মহাজালদা প্রভু যাওরকপা
ভক্তশিংগা প্রভুগা থেংনবা লিলা মখাদাজরি।

“সমুদ্র পোতন লীলা হৌবা”

ঙা ফাবা নুপা- নুপীশিং ঙা ফাবগী ফীজেং নুপানা ফৈজোম কৌনা শেংকনী নামৈ পুন্না যেপথংকনি ফুরিংনা মোজা ফুরিং, ব্রাহ্মোৎ কুম্ভা কোভা খুদৈ মচাপ্তম্বা যেংপা। নুপীনা শারী কৌতক শেংকনী নামৈ যেপথংপসু য়াই যেপতবসু য়াই শম লরাইদা শম পুনগনি শমখোংদা লৈ পরেংগুম্বা অমনা যেংশিনগনি।

লীলা অসিদা নুপা ৪,৫ নুপী ৪,৫ না শান্নবা য়াই য়ামথংপসু য়াই। অহানবদা নুপা পরেং ধুলোক পায়বা নুপা ঈশৈ পায়বা ব্রা নত্রগা চৈ অশাংবা ফুট ৬কা ইঞ্চি ৭ শাংবা পায়বা অমনা মাং থাদুনা ময়াম ঈশৈ শক্তুনা থোকনি।

গীত তাল কালি

মাছলীয়া পকরোরৈ ভৈষা মাছলীয়া মাছলীয়া।

তুল্লী মছুরা মৈ ভী মছুরা চলো পকর মছলীয়া মছলীয়া। মছুরাকা কামতো মছলী পকরনা এইত হমারা কাম হমারা কাম।

নুপা লোল

আরে ভৈ ! মছুরালী আয়ে শিপ শিপ।

দ্বীবরী গীত

সোটি বড়ি সোয়ারী জালিকা মোরা করনা।

এক শুখ পাউয়ে মৈনে হম্মাকো রাজমে..।

সাঠ সহেলী যারী গুরীয়োঙ্কে মেরা খেল্লনা

হা হা হা ... এক দুখ পায়ে মেনে তৈয়াকা রাজমে

আহা ভৈয়াকা রাজমে গোঠ ভরথিয়ারি সবউং কাম মোরা করনা ॥

হা হা হা ... এক দুখ পাউয়ে মৈনে শাশুরীকা রাজম আহা শাশুরীকা রাজমে
অধিক অধিক রাতকা চকি কাম মেরা পিচ্চনা ॥

লোল

নুপা :- আও আও প্যারী প্যারী।

নুপী :- আরে প্যারী মত বল।

নুপা :- ও প্যারী জী।

নুপী :- আরে প্যারী নহি হে।

নুপা :- আরে দেবীজী ও..।

(নুপীনা শাওবা মীং খানা য়েংবা)

নুপী :- আরে বড়া বলানে রালা। আরে বড়া চিলানে রালা তু হে।

নুপা :- আরে আরে ... মাপ মাপ। আরে দেবী লোক কিয়েং ঘুষা করতে হো ? হম লোক ফাকি কিয়াথা। তুম লোক মছরালী, হম লোক মছরালী, মছরালী মছরালী মিলকরকে, মছলী পকরনা হৈ ঘুষা মং করো।

নুপী :- ঘুষা নহিং হৈ বাবুজী..।

নুপী অমা :- ঘুষা নহিং হৈ বাবুজী ফাকি ফাকি (খুবাক খুবা- নোকপা)

নুপা গীত

আও আও মনকি রানী, মৈ মনক রাজা।

নুপী গীত

চল চল প্যারা মনকা রাজা, মৈ মনকী রানী।

নুপী গীত

ইহ দুনিয়ামে কোই নহী মিলা কোই নহী মিলা মেকা প্রেম কোই নহী মিলা।

নুপা, নুপী পুন্না গীত

প্রেমকা নদীনমে নাও চরে চলে ২ - ৩ - ৪

নুপা লীদর (লুচিংবা) লোল

ভৈয়া লোক ঔর দেবী লোক অরাম করো বো বো

মচী অমদা ময়াম ফমদুনা পোখাবা অচা অথক কয়া পুথোকতুনা চাবা।

মতম অসিদা গৌরান্ধ মহাপ্রভুগী লোইননা ভক্তশিং কীর্তন ঈশৈ শক্তুনা লাকপ... ॥

ঈশৈ তাল থুংমরী

বল জয় রাপে গোবিন্দ রাধে... বাধে।

রাধে রাধে গোবিন্দ রাধে ।

কুঞ্জে কুঞ্জে বিলাসিনী বল জয় রাধে গোবিন্দ রাধে ।

মাহা ভাব সরঙ্গীণী জয় রাধে গোবিন্দ রাধে ।

ললিতাব প্রান ধন জয় জয় রাধে গোবিন্দ রাধে ।

অষ্ট সখী সিরমণী বল জয়রাধে গোবিন্দ রাধে ।

তাল কুংশিনা - হরি বল ।

(কীর্তন চলস্বদগী প্রভু থোকথিবা সমুদ্রদা লেংথখিবা কনা অমন্তা খঙহৌদবা,
প্রভু যাওবমদ্রে খঙনরকপদগী ভক্তশিংনা কোয়থি থিবা)

ভক্তশিংগী লোল

প্রভু প্রভু কোই গেল গেল কুথাই কুথাই কুন দিগে জানিতে পাবেনা ॥

ভুক্ত অমনা

প্রভু উদেশ আনেশন করো ।

চলো জায় ভক্ত গন । প্রভু প্রভু ।

(কাইথি থিনবা চেলখিবা)

ঙা ফাবা ময়াম ফমলস্বদগী লুংচিংবা অদুনা হৌগৎতুনা

ধিবর লোল

আরে ভায়, দেবী লোক উঠাও দেবী হয় ।

(ময়াম হৌগৎতুনা ঈশৈ শক্তুনা চংপা)

গীত

চলোরী সহেলীও পকরনে মছলীও ॥

দিনত গয়েবী দেবনা করবী ॥

মছলী উছলী দেখরী সজনী ।

লুচিংবা লোল

জাল পকর

নুপী নুপী পূম্মক ঈলগী অকোয়বদা কোয়না পাইবা ।

গীত

শম শম শম শম রিম রিম রিম রিম।

ও - ও - উটা টানু এতা তানি নি নি নি।

ও ধাই ও ... ধাই মছলী উছলী দেখবী সজনী...

ও তরতি ও ভগতি খেলতা দৌরতী মছলী সবউংকো পকরুংগী পকরুংগী।

সোতি মোটি মছলীয়া বড়ী বড়ীয়া মছলীয়া

আয আয ভবি ভরিয়া বিস্মে বশে জাল জাল।

(প্রভূ হান্ননা হিপথদুনা লৈবা)

(ঈল পাইবা ময়াম তুমিনা ঈল থাঙ্গুনা চংবা নাশোন পিকনা শিপ শিপ শিপ
হায়নবা ঈল লংবা- প্রভূ কুপপা)

ধিবর ধিবরী ময়াম - লগ গয়া লগ গয়া।

ধীবর ধীবর গীত

কি আনন্দে আজ বরি আনন্দে আজ বড়ি।

ভাগ্য ভাগ্য ভাগ্য মেরা ভাগ্য ফুল প্রফুল্লিত।

বড়ি কিয়ে অদর্ভূত গরিব যনম সাফেল ভেল

মেরা ভাগ্য ভাগ্য মিল গৈ॥

বিধী মরে সকরুন কপালে মন লিখন অজ হয়লো সুভ দিন।

ধীবর লুচিংবা লোল

আরে ভায় লোক উহ মৈদান পর উঠা টাং নো টাং চলো চলো।

ঈলগা লোইনন প্রভূ পুখৎলকপা - উবা, ... লাইবা চেনবা অমুক চংশিনবা
যেংবা ... ভুং ভুং .. চেনবা, নোকপ কপ্পা।

ধীবর অমা লোল

বড়া মছবলি উঠান যতোনে, মৃত্যক দেখিয়া এস ইইল মোন, সেই ভুং আমাএ
হুদর পছিল সো কোলি ব্রেথ, সংসার ওসার .. হা, হা, নোকপা ময়াম পুয়া
হবি হরি হবি।

প্রভুনা ঈল মনুংদা ঙাংবা

রা,রা, রা, ধা, ধা, ধা,

ভক্ত ময়াম লোল

কি সদ্দ কি সদ্দ শুনেছি শুনেছি চলো চলো দেখী
(ভক্তশিং চঙশিন্দুনা ঙা ফাবশিংদা হংবা)

লোল

ধিবর ধিবরী লোক
কি জন্য রোদন
কি জন্য হাস বল বল।

ধিবর লোল

ভুং ভুং ভুং
ভক্তঃ- কুথাই কুথাই কুথাই।
ধিবরঃ- ওই ওই ওই ভুং ভুং
(ভক্তশিং চেনশিন্দুনা য়েংবা)
ভক্তঃ- প্রভু প্রভু প্রভু (চেনশিনবা)
(ভক্ত ময়াম হরি নাম ঈশৈ শকপা)
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,
হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে॥
হরি ধনি তাবদা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুনা
প্রভুঃ- রাধা রাধা শোন্দুনক্স তপ্পা তপ্পা হৌগংলি।
ভক্ত পৃন্মক ঃ- প্রভু প্রভু (খুরুস্বা)
প্রভুঃ- হরিবল হরিবল হরিবল।
ভক্ত পৃন্মক হৌগংতুনা হরিবল হরিবল হরিবল লাওবা
আরতি কংপা।

গৌরাক্ষা আরতী

ভালি গোরা চান্দের আরতী বনি।
 বাজে সঙ্কীৰ্তন গুরা মথুরম ধনী।
 সংখ বাছে ঘণ্টা বাজে করতাল।
 মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল।
 বিবিধ কুমুম ফুলে বনি বন মাল।
 শত কোটি চন্দ্রজিনি বদন উজ্জ্বল।
 ব্রহ্মা আদি গন করছুর করে।
 সহশ্র বদন ফনি শিরে শখারি।
 শিব শুক নারদ ব্যাসবিসারদ।
 নাহি জাগে পরা পর ভাববিভর।
 শ্রীনি বাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে।
 মুকুন্দ শ্রীনরহরি চামরে ধুলাওয়ে।
 বির বল্লভ দাস গৌর বদে আশা
 জগ ভরি রহহল মুহিমা প্রকাশ।

- ০ -



অরান অহই চুমথোকপা

(অশোয়বা) (চুমথোকপা)		(অশোয়বা) (চুমথোকপা)	
বাসুদবায়	বাসুদেবায়	বিশ্বকপকা	বিশ্বরূপকা
শ্রীগৌরঙ্গ	শ্রীগৌবঙ্গ	ইনবা	ঈনবা
অমিত্ত	অমিও	ফগদৌবে	ফুগদৌবে
বাৎসাল	বাৎসল	খলবি কবি	যাউবোই
খবা	খব	বেবাহাবনো	ব্যাবহারনো
অমাগুম	অমগুম	নিমই	নিমাই
পায়বাশিং	পায়বশিং	১	নামো নর্ম
জ্ঞানা জ্ঞনা	জ্ঞানাজ্ঞনা	২	দোহি
কীর্তনন্দ	কীর্তনান্দ	৩	কৌবিন
শ্রীনব্বিপ	শ্রীনব্বিশ	৪	দবাছা
গৌবা আবহন	গৌবাক্স আবহন	৫	কৌশিনবা
গীত	চীৎখবল্লে	৬	স্বাগত
ওএসহে	ওএসহে	৭	ব্রক্ষান
জীববগক	জীববগুক	৮	অমাদগী
মামাবে	মাঝাবে	৯	অমাদা
দ্বিজমন	দ্বিজমনি	১০	খবাসু
গৌবাচন্দ	গৌবাচান্দ	১১	অমিতত
সুব সীত	সুবাসীত	১২	আমি বসিতে
পব	পবে	১৩	ব্রশ্মননি
জকছে	ডাকছে	১৪	লৈল্লিব
ধনি	ধনি	১৫	বিসম্বব
মালীয়া	মালিনি	১৬	মালীনিয়া
খোঙ	খোং	১৭	বেবাহাবনো
ভঙ্কিশাব	ভঙ্কিশাবা	১৮	গোপালদে
তেম	তেমন	১৯	প্রহলদ
লাওনা	লাওনে	২০	খমি
হুজুনা	হুজুনা	২১	অুক্তা
হইনা	হাযনা	২২	কেলা
নৌবিবা	নৌববা	২৩	পামগে
সচি	শচি	২৪	হুবানব
মকজা	মবজা	২৫	অসে
নিমাই	নিমাইকে	২৬	তুমহাল্ল
নিমাইকে	নিমাইকে	২৭	চেহ্লেবকপা
সবিনসু	সাধনসু	২৮	মসে
ববা	বাবা	২৯	রদু
খমি	খমি	৩০	চারবোনেলে
সী	শচি	৩১	সঙ্কোমলা
দেষ	দোষ	৩২	তুংলোমদগী
খোইদিং	খোইদিং	৩৩	নুংঙইতবদি
ইকজবা	ঈকজবা	৩৪	অুনবু
তোবান	তোবান	৩৫	তাকপদো

(অশোয়বা)	(চুমথোকপা)		(অশোয়বা)	(চুমথোকপা)	
বামো	বামেন	"	বিস্মপ্রযা	বিস্মপ্রযা	৭০
লমহেবা	লমহেনবা	"	লৈবিসদা	লৈবিসদা	"
সীত্র	সূত্র	৩৫	ছবিল	ছাবিল	"
লেংথোকপিরউবা	লেংথোকপিরকউবা	"	অমামি	আমি	৭১
কখিবা	কখিবা	৩৬	লো	লোল	৭২
লদু বেড়া	রদু পেড়া	"	নুঙাইনা	নুংঙাইনা	৭৪
গোলপালদেব	গোপালদেব	৩৬	থরায়নি	থরাইনি	৭৪
পায়মুকো	পায়মুকো	৩৮	তক	ত্যাগ	৭৫
নিমা	নিমাই	৩৯	লৌইদ্রি	লৌইদ্রি	৭৬
পল্লা	পল্লা	"	লাকওগবা	লাকওগবা	৭৭
শবা	শাবা	৪১	কপনেল	কপনেল	"
অমাদা	অমদা	৪৪	থাম্বলদা	থাম্বলদা	"
শাম্বিবিদে	শাম্বিবিদো	৪৭	মচনি	মাচনি	"
নাংশিংলে	নিংশিংলে	৪৮	বজ্জনা	ব্রজ্জনা	৭৮
কৌবু	কৌক	৪৯	গোমাই	গোমাই	৭৯
শ্রীধিম	শ্রীধাম	৫০	অপ্রধ	অপ্রাধ	৮০
চনবা	চেনবা	৫৯	না	নাই	"
মক্তগী	মবক্তগী	"	লস্বী	লস্বীদা	"
মাদু	মদু	"	তীর্থবাসিদা	তীর্থবাসিদা	৮১
মাধই	মাধাই	৬১	পাসিগা	বাসিগা	৮২
মুশ্মিবে	মুশ্মিবে	৬১	মধনা	মধুনা	"
খাওরে বেস্তা খাও	জাউবে বেটা জাউ	৬২	মধুম	মধু	৮৩
যাও যাও পাগল বেতা	জাউ জাউ পাগল বেটা	৬২	তি	পিতা	"
কবিস কি কি	কবিসকি কবিসকি	৬৩	পাইয়েছে	পাইয়াছে	৮৫
লংঙকবদা	লংঙকপদা	"	পবি	পুবি	৮৬
ব্রক্ষানগী	ব্রাক্ষানগী	"	পোতান	পোতোন/পতন/পোতন	৮৬
লৈপক্তা	লৈপাক্তা	"	ললা	লীলা	"
গৌরহনি	গৌবহবি	"	মখাদাজবি	মখাদা ইজবি	"
লেপুমক প্রা	লেপুমক প্রান	৬৪	কালি	করালি	৮৭
অপনা	আপনা	"	এইত	এহিত	"
লাইযা	লইযা	"	বাজম	বাজমে	"
এন	ঋন	৬৫	মেকা	মেবা	৮৮
যা	যার	"	মহাপ্রভুগী	মহাপ্রভুগা	"
চরিত অশ্মত	চবিতাশ্মত	"	লাকপ	লাকপা	"
জায়ন্ত	জয়ন্ত	৬৬	চলম্বদগী	চংলমবদগী	৮৯
শ্রিস্তব	বিশ্বস্তব	"	কাইথি	কোইথি	"
তম	মতম	৬৬	নুপী নুপী	নুপী	"
খুদমক	খুদক	৬৭	সোতি	ছোটি	৯০
ভাক্সি	ভাক্সি	"	শোশ্দুনকা	শোশ্দুনা	৯১
পটি	পাটিল	"	মথুবম	মধুবস	৯২
মকুব	বকুব	"	মাল	মালা	"
মধু	বধু	"	কবজুব	কবজুব	"
পাপ্লা: কপতল্লাবা	পাপুনোনে ফংহল্লাবা	৬৮	শধাবি	শত্রধাবি	"
			বদে	পদে	"



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607
1970